SEI STUDJ

PER

VIOLINO

per servire di esercizio preliminare

A QUELLI DI

PAGANINI

composti da

FERD. GIORGETTI

e dedicati ai suoi Scolari

OP. 28.

21801 Fr 2.50.
21802 „ 3.—.
21803 „ 2.—.
21804 „ 2.—.
21805 „ 2.50.
21806 „ 1.75.
} Uniti Fr. 9

Proprietà degli Editori.
Reg.nell'Arch.dell'Unione.

MILANO

Dall'I.R.Stabilimento *Nazionale Privilegiato di*

GIOVANNI **RICORDI**

Cont.ª degli Omenoni N.º 1720 e a fianco dell'I.R. Teatro alla Scala.

Firenze, Ricordi e Jouhaud. Mendrisio, Pozzi.

ALCUNE AVVERTENZE PRELIMINARI DELL' AUTORE

Se io avessi dedicati questi miei Studj agli Artisti, avrei creduta pedanteria, lo averli corredati di tante *segnature*. Ma, essendo essi scritti per scolari, e dedicati a scolari, fui persuaso dall'esperienza, non esser mai troppa la esattezza nel rappresentare a chi studia, col mezzo di segni di convenzione, e materiali, tuttociò che può condurli a quella perfezione di esecuzione, che forma uno dei più bei pregi nelle arti tutte, e che è poi, io credo, essenzialissima nella musica in ispecie.

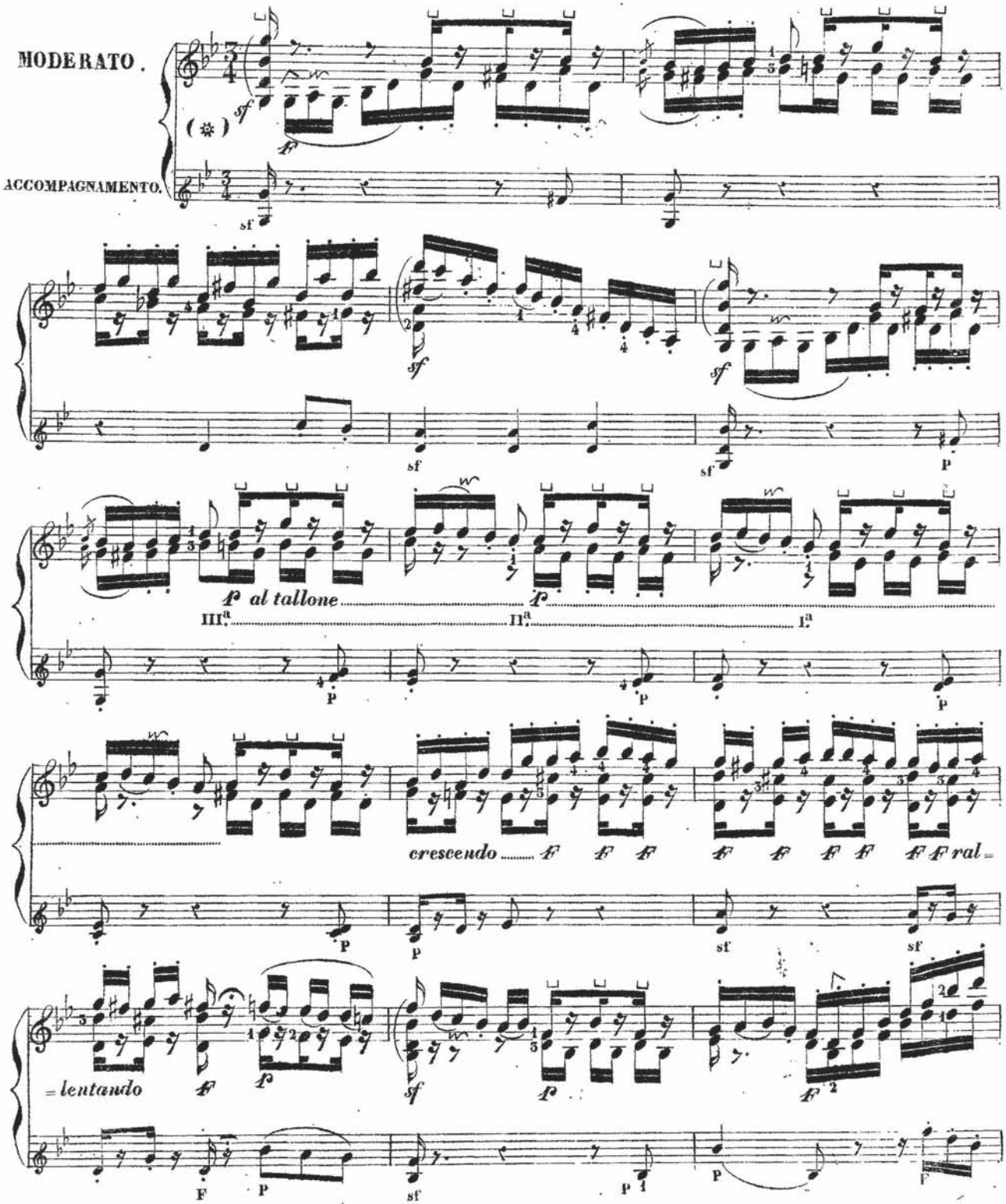
Vi posi anche un accompagnamento, per evitare il caso che ve ne sia posto uno, fuori dell'intenzione dell'Autore. Questo però, non è obbligato, fuorichè nello *Studio Secondo*, ove ha nell'insieme un maggiore interesse che negli altri.

Unite ad una nuova pubblicazione degli Studj di Paganini, da me accuratamente diteggiati, e che sarà fatta in seguito, aggiungerò *alcune osservazioni* (convalidate da molti anni di pratica) *sulla maniera di studiare sul Violino, la doppia, e tripla corda; non meno che sul portamento della mano sinistra, e sul portamento dell'Arco.*

G. 21801 T.

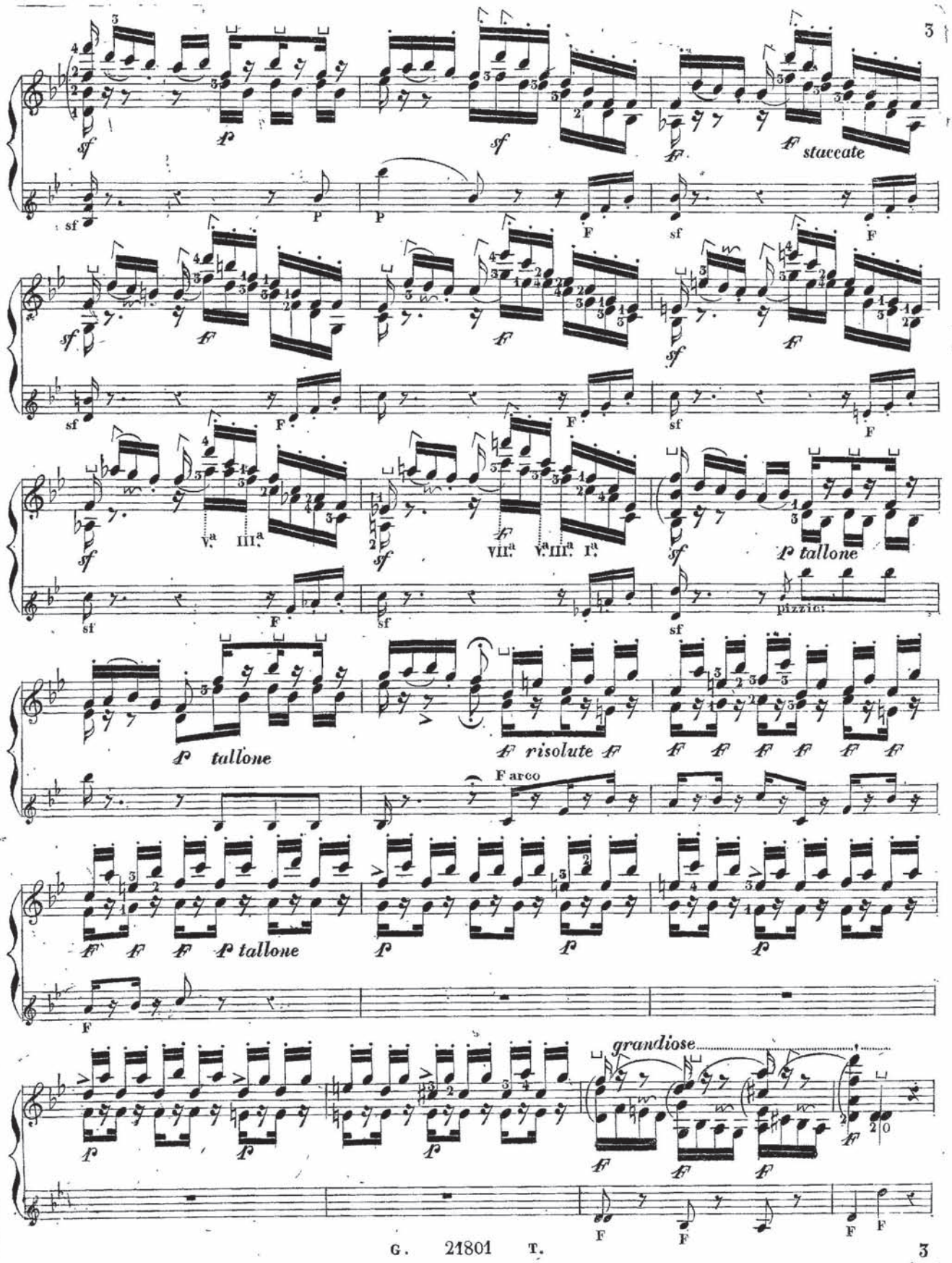
STUDIO I.°

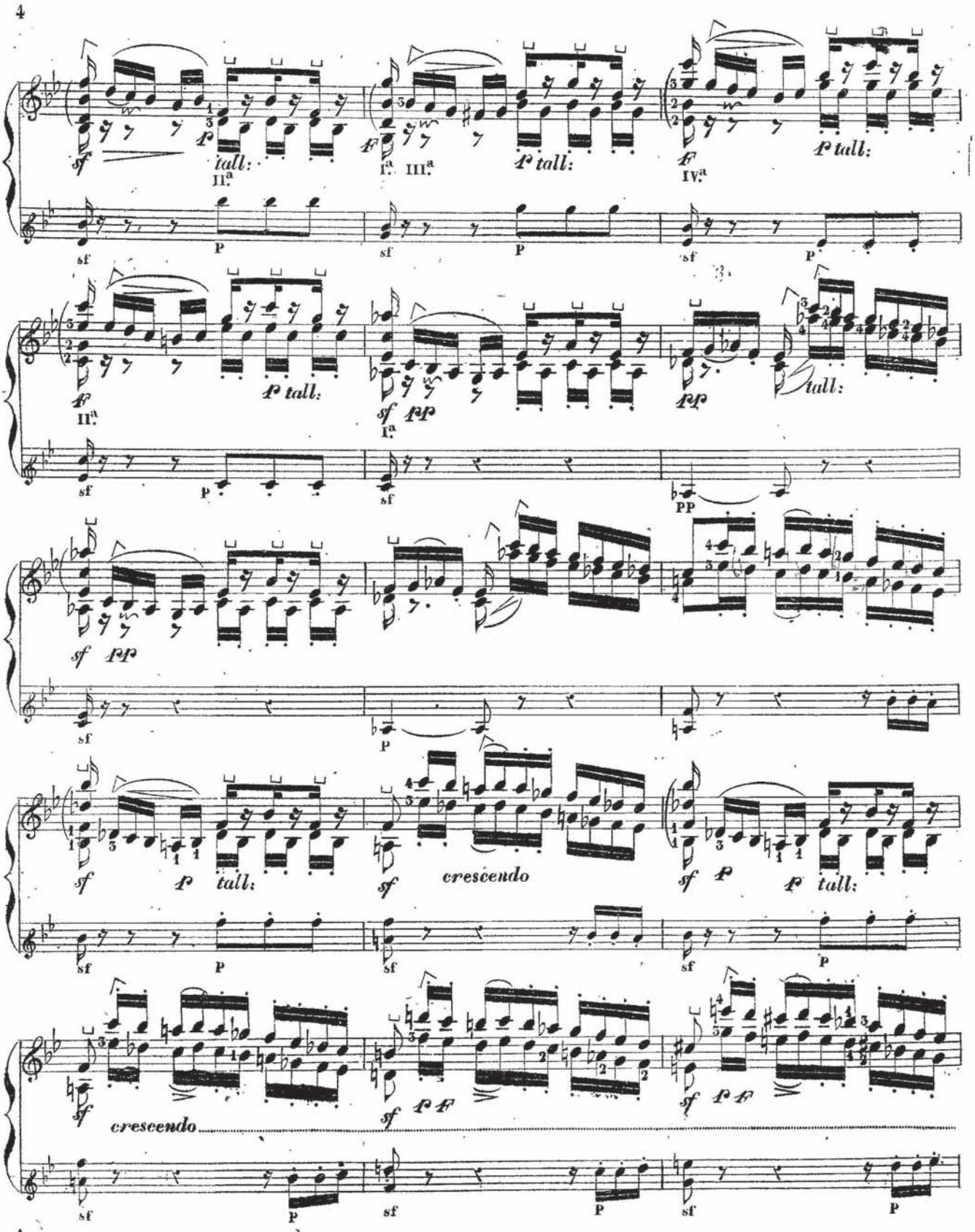
Fr. 2. 50.

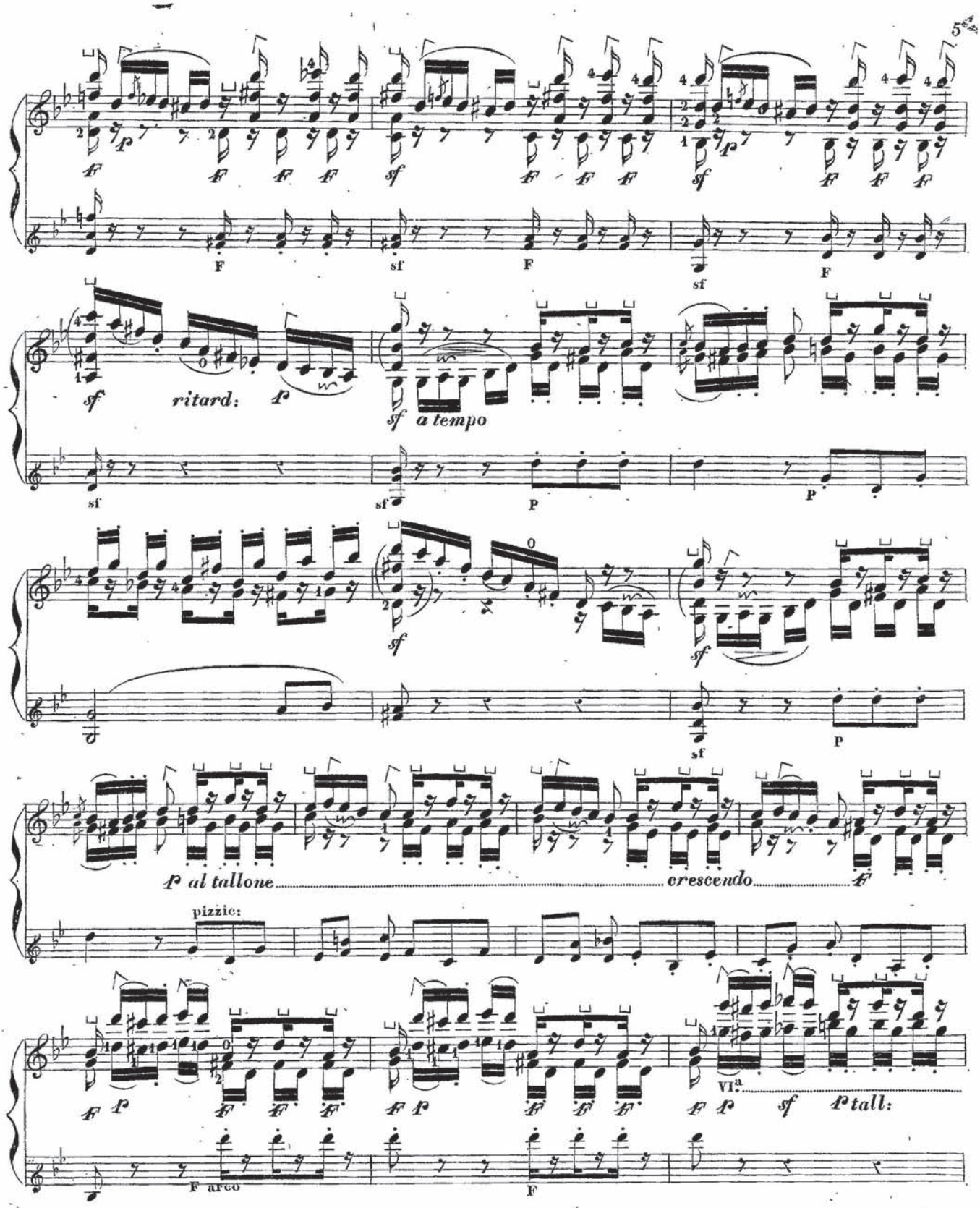


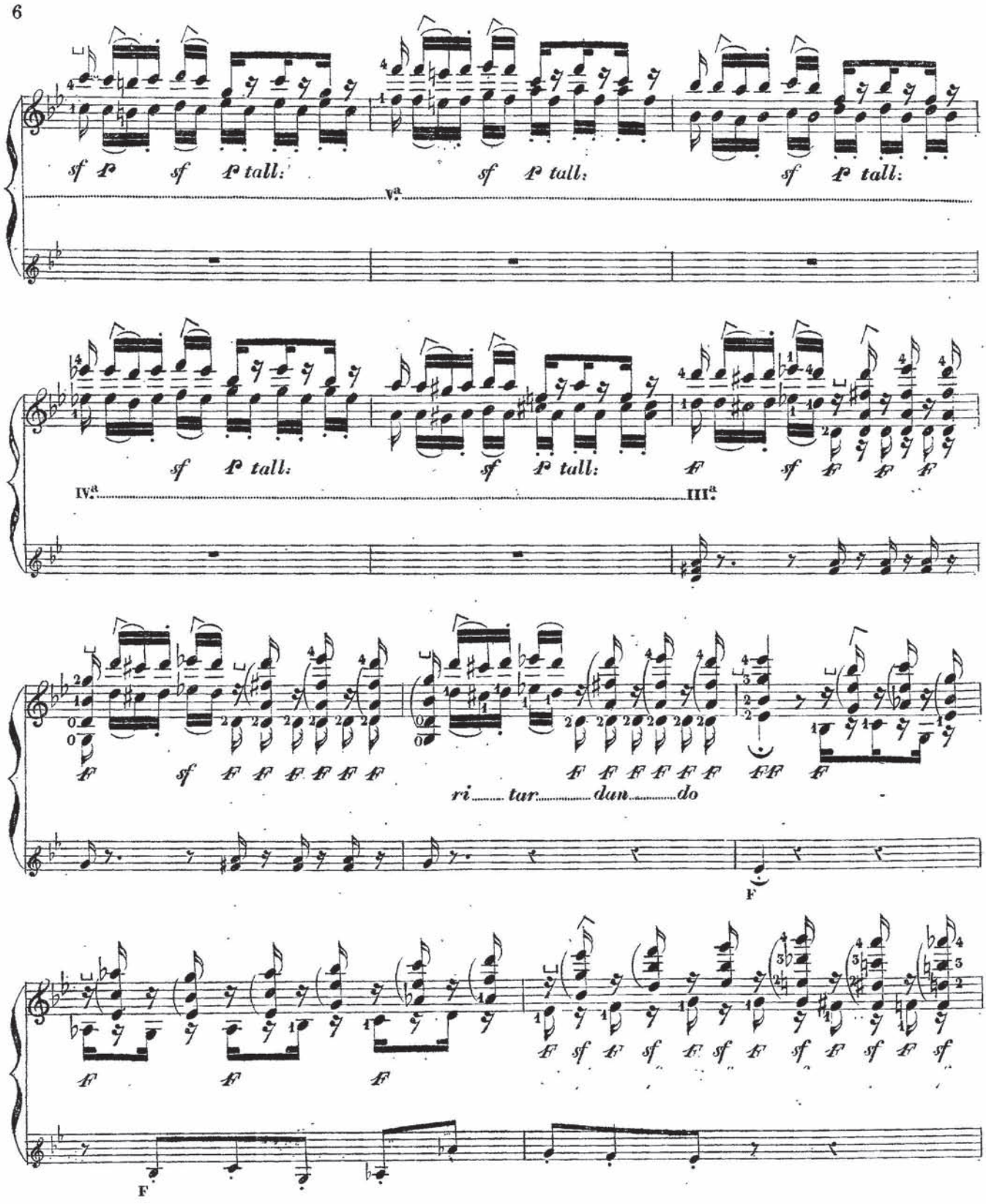
(✲) N.B. Il numero romano indica le posizioni, il numero arabo le dita.

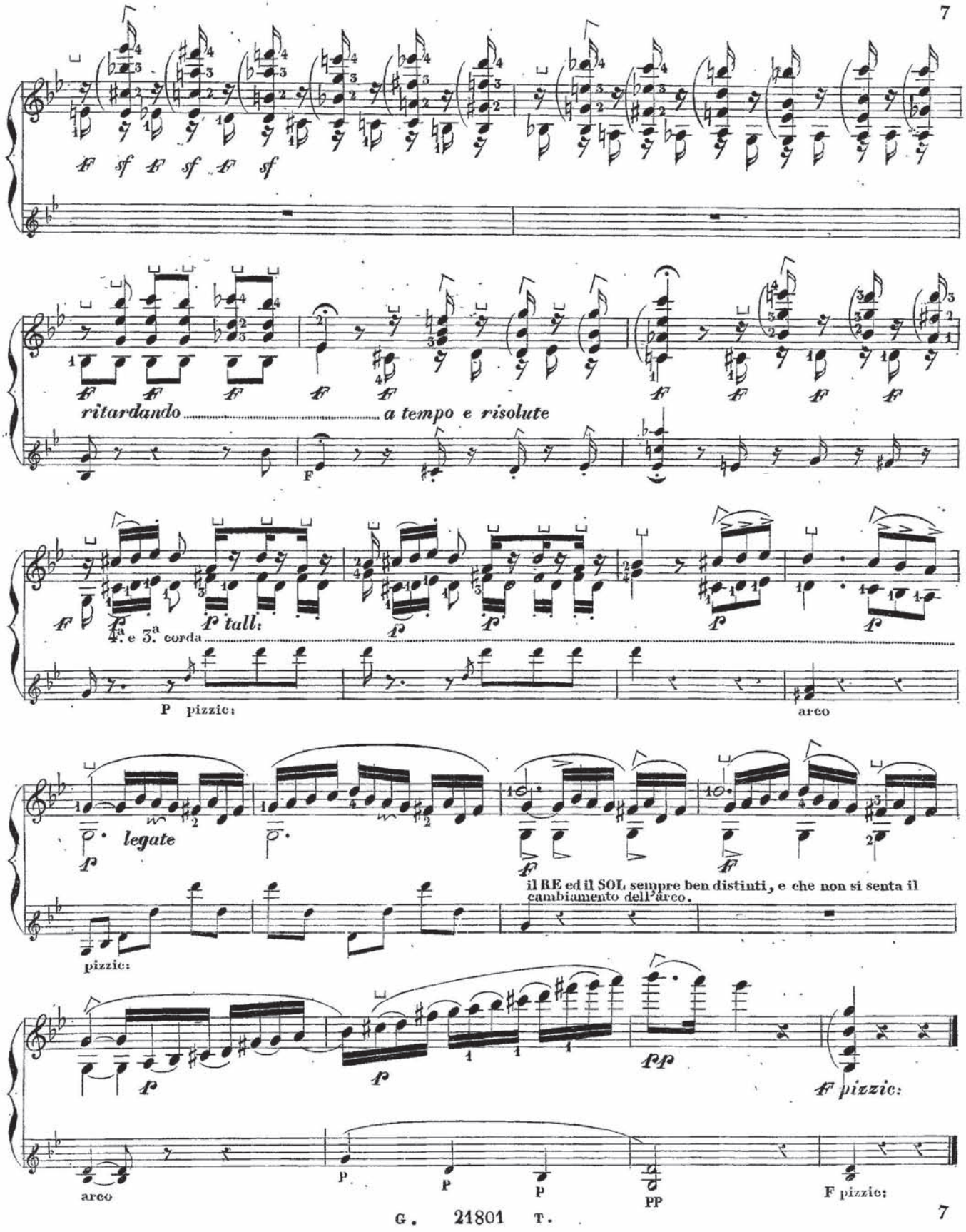
G. 21801 T.


staccate
tallone
pizzic:
risolute
F arco
tallone
grandiose


tall:
crescendo
crescendo

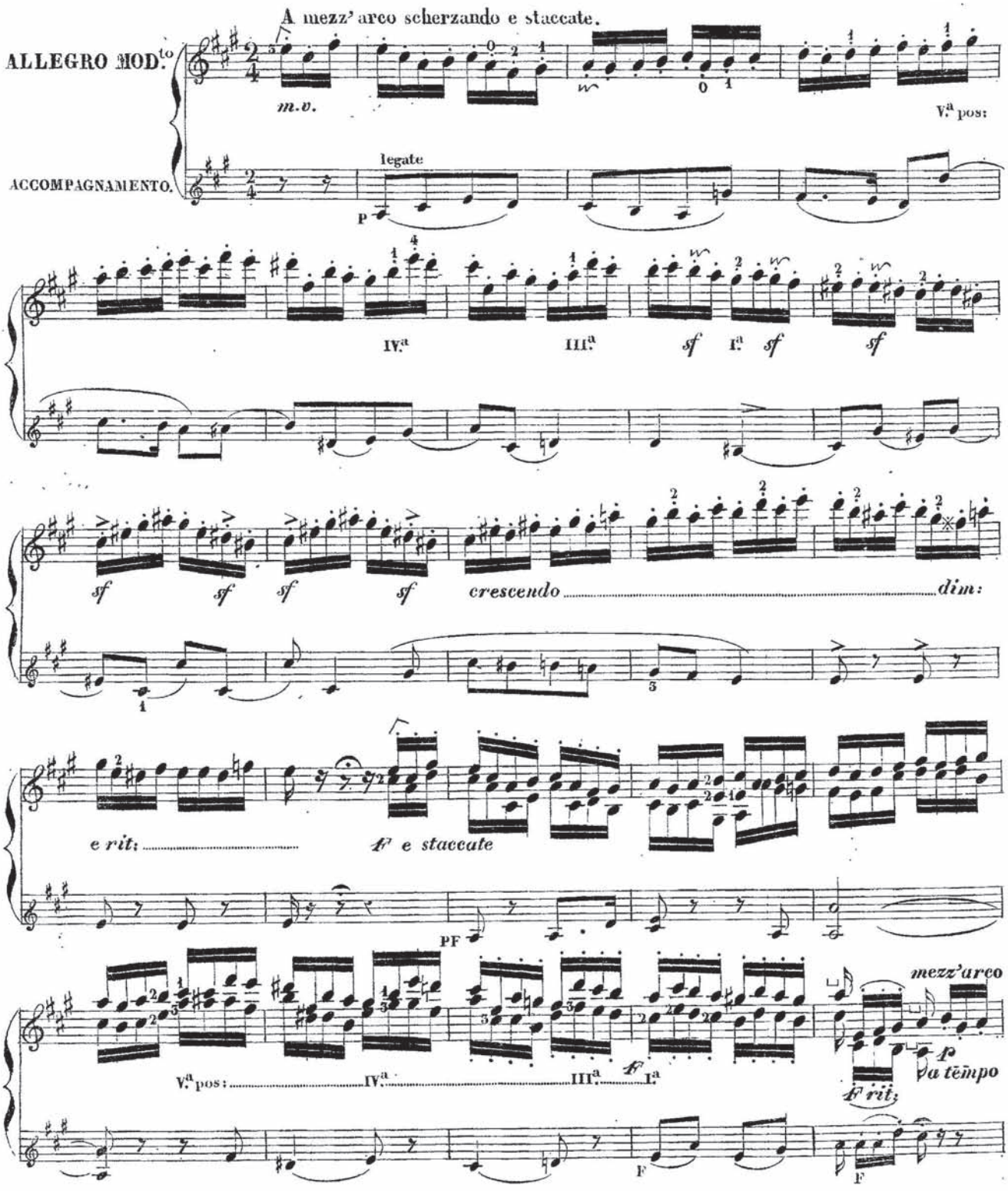

ritard:
a tempo
al tallone
crescendo
pizzic:
F arco
VI.a
tall:

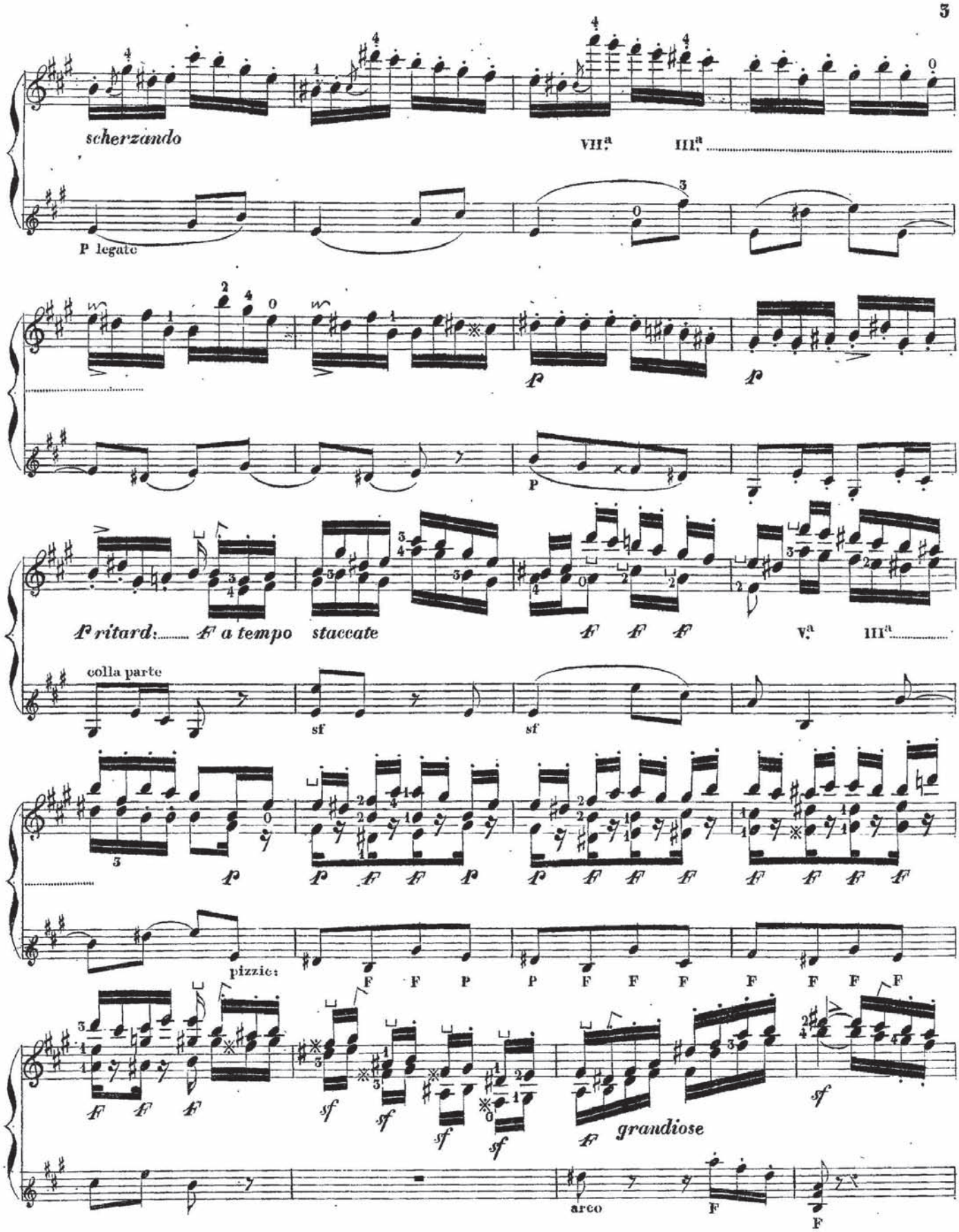

sf P sf P tall:
sf P tall:
sf P tall:
Va
sf P tall:
sf P tall:
F sf F F F
IVa
IIIa
F sf F F F F F F
F F F F F F F F F F
ri tar dan do
F
F F F
F sf F sf F sf F sf F sf F sf
F

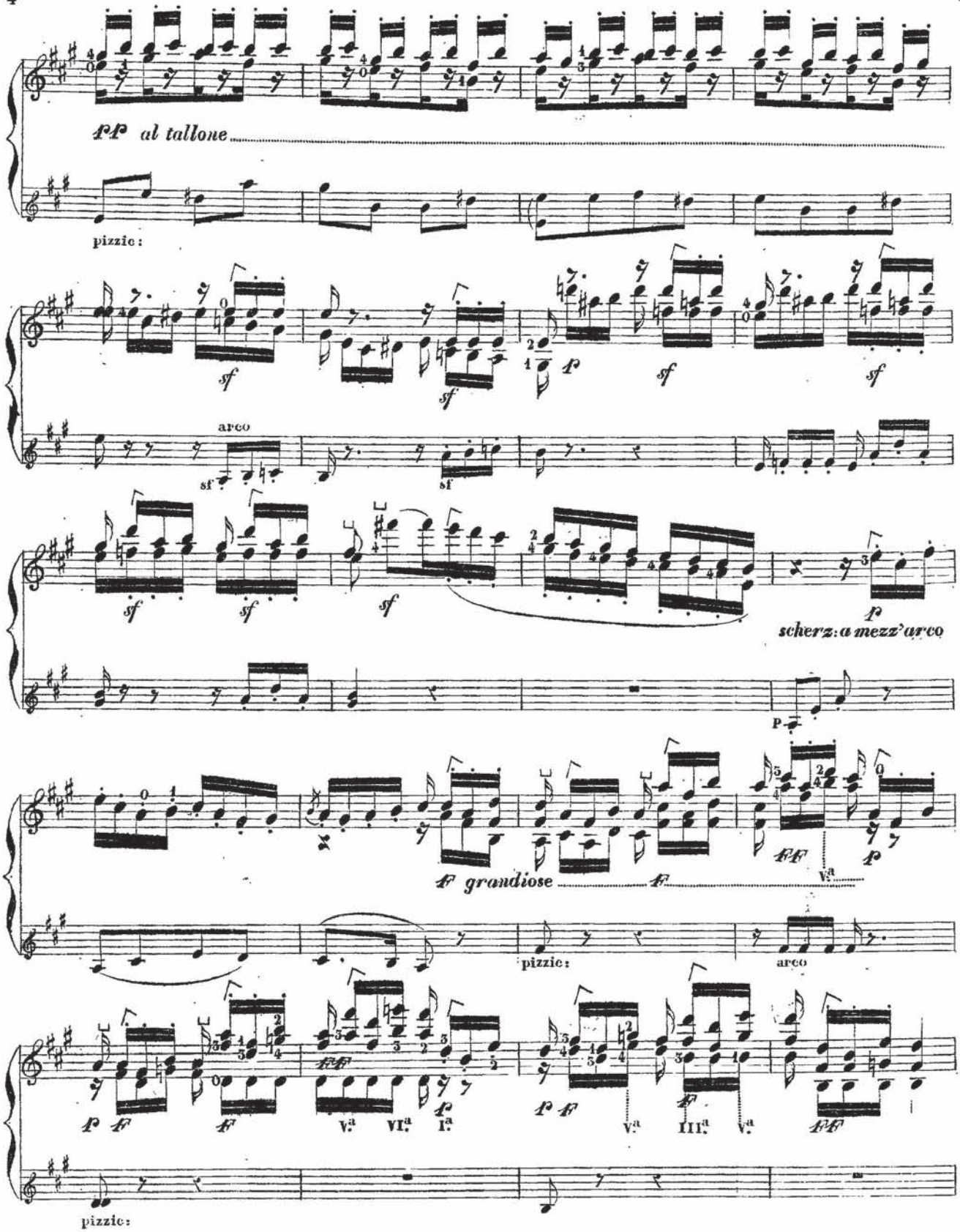

ritardando
a tempo e risolute
4.a e 3.a corda
P tall:
P pizzic:
arco
legate
pizzic:
il RE ed il SOL sempre ben distinti, e che non si senta il cambiamento dell'arco.
arco
F pizzic:
F pizzic:

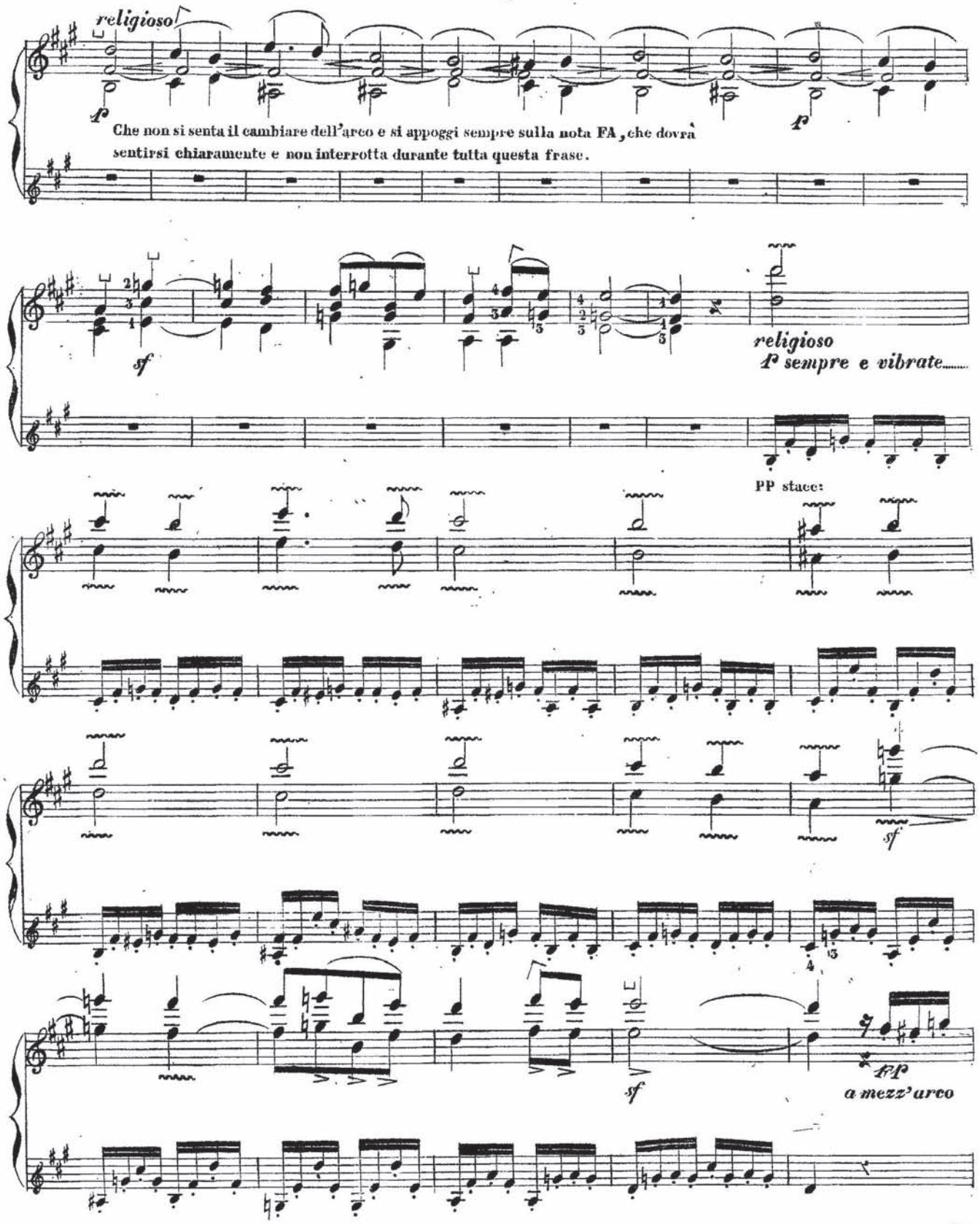
STUDIO II.°

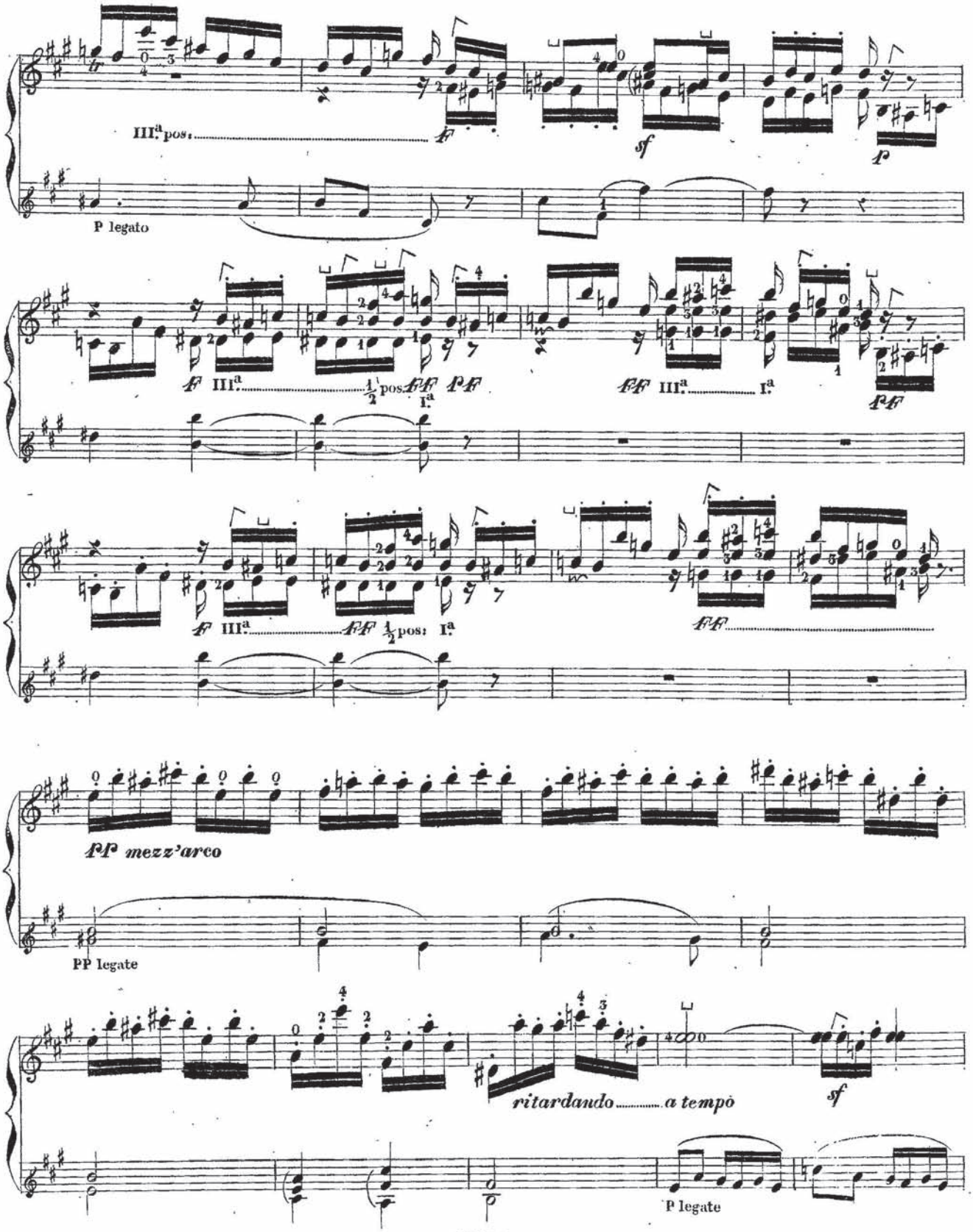
Fr: 3.

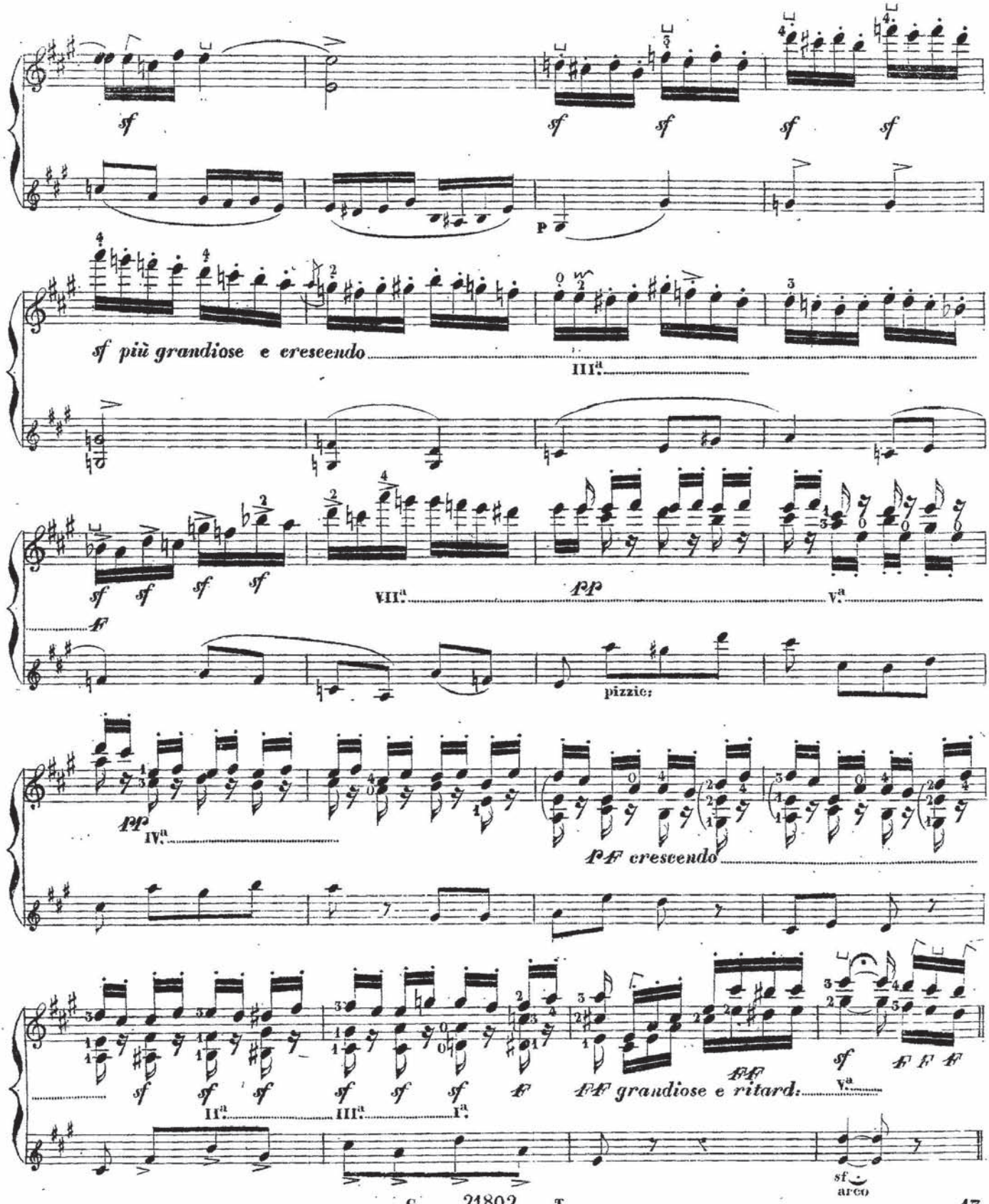


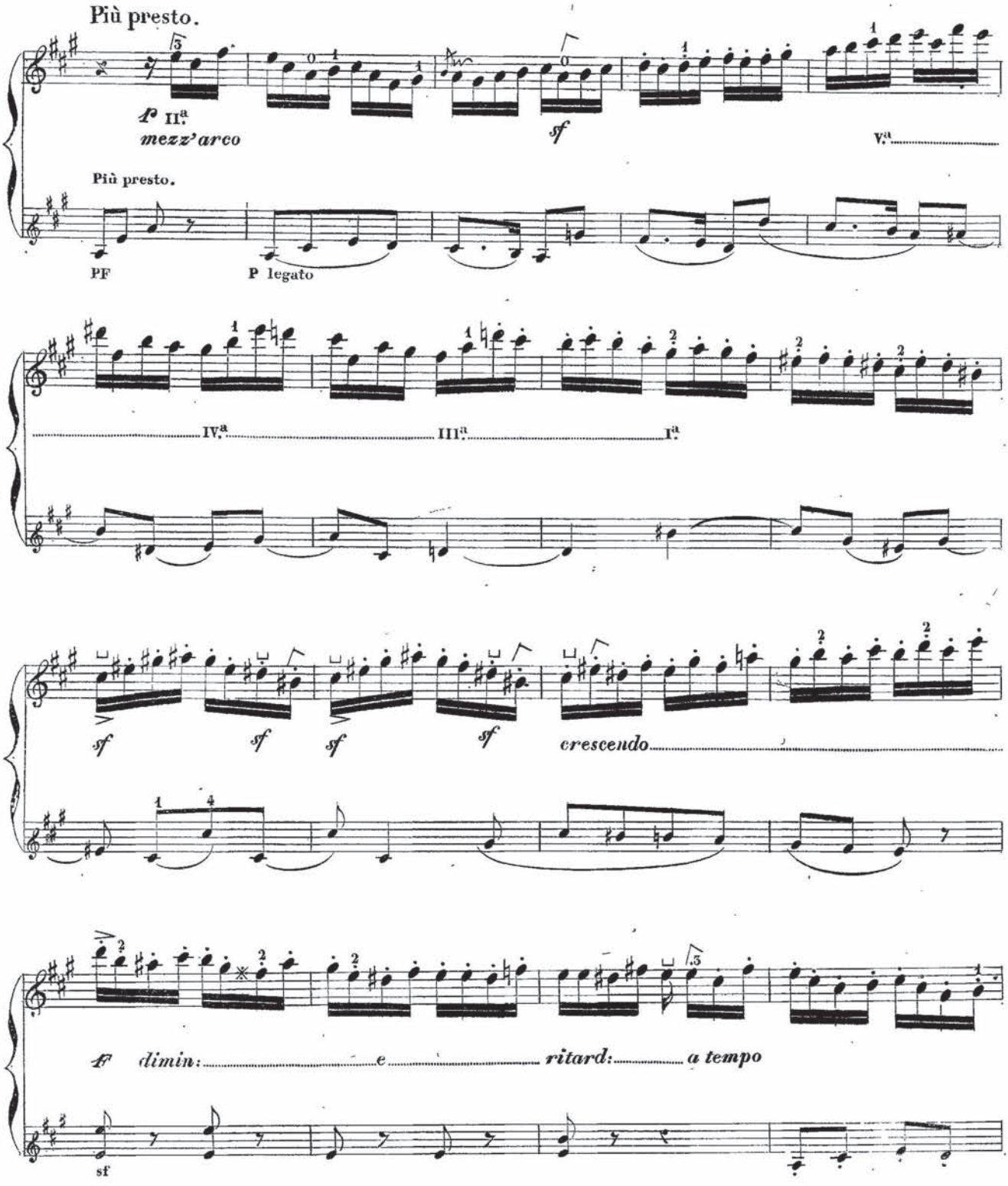

scherzando
VII.a
III.a
P legato
P
P
P ritard:
F a tempo
staccate
F F F
V.a
III.a
colla parte
sf
sf
P
P F F P
P F F F
F F F F
pizzic:
F F P P F F F F F F F
F F F
sf
sf
sf
sf
F
grandiose
sf
arco
F
F

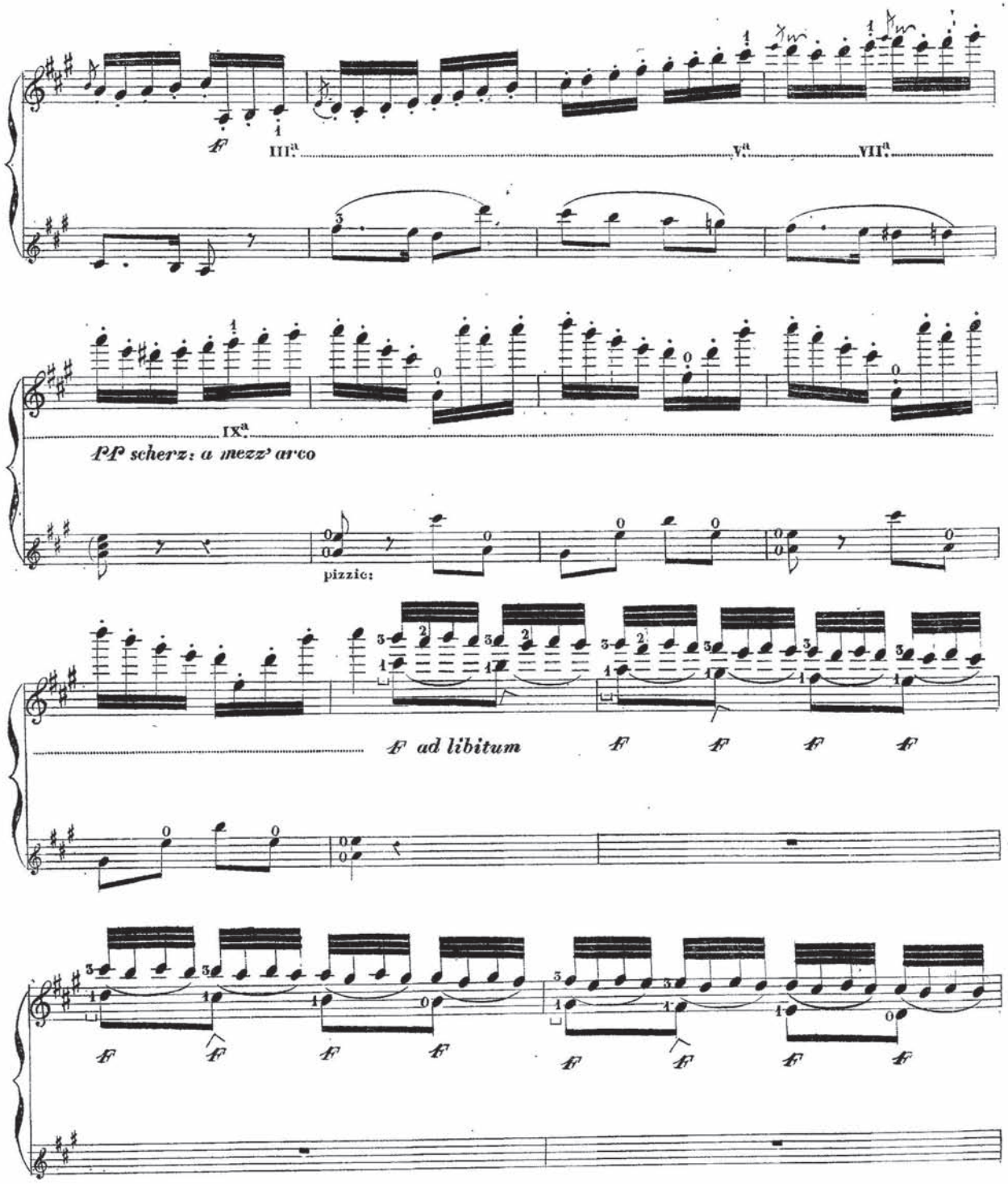

pp al tallone
pizzic:
sf
arco
scherz: a mezz'arco
grandiose
pizzic:
arco
pizzic:

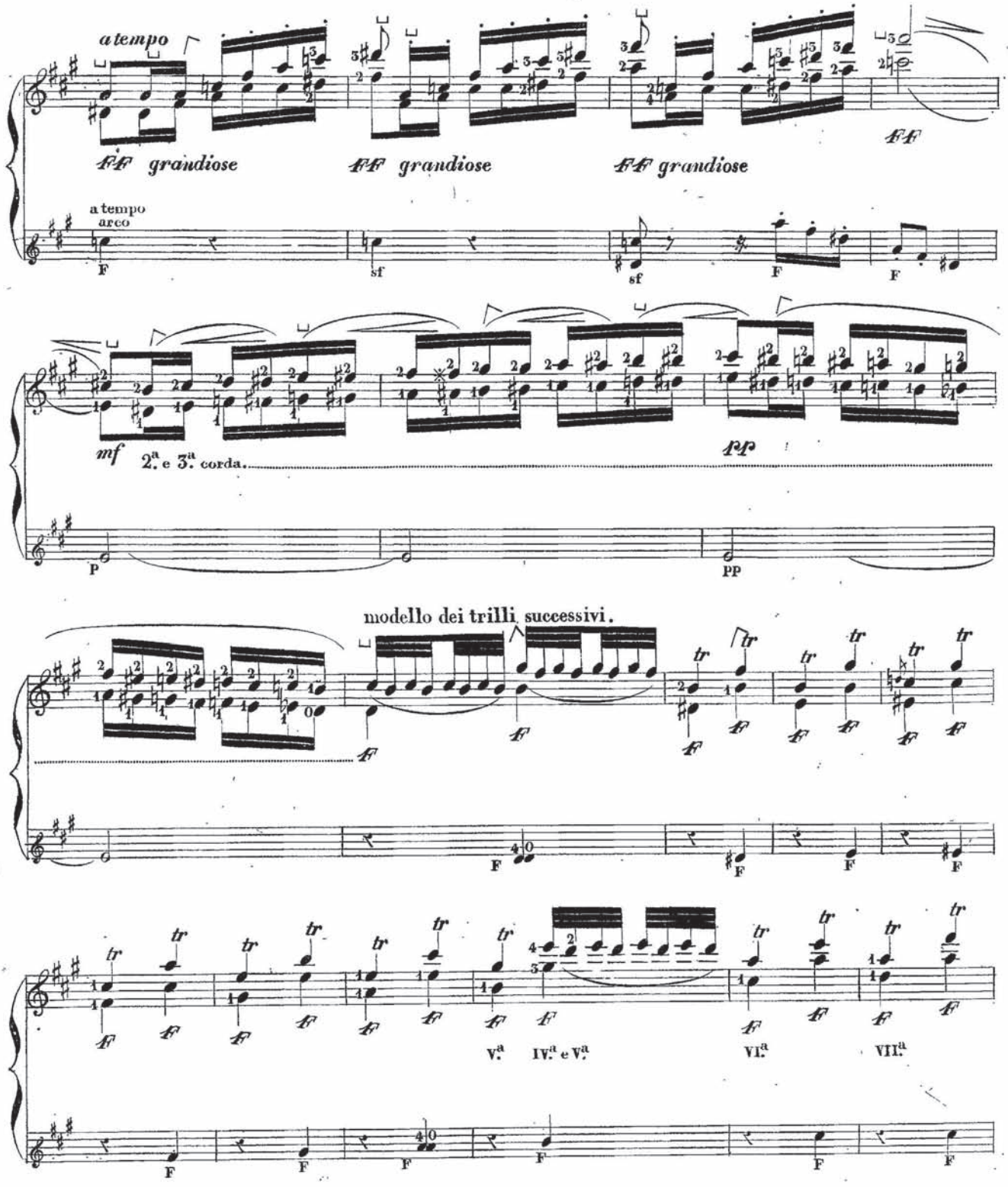

religioso
Che non si senta il cambiare dell'arco e si appoggi sempre sulla nota FA, che dovrà sentirsi chiaramente e non interrotta durante tutta questa frase.
sf
religioso
sempre e vibrate.....
PP stacc:
sf
sf
a mezz'arco

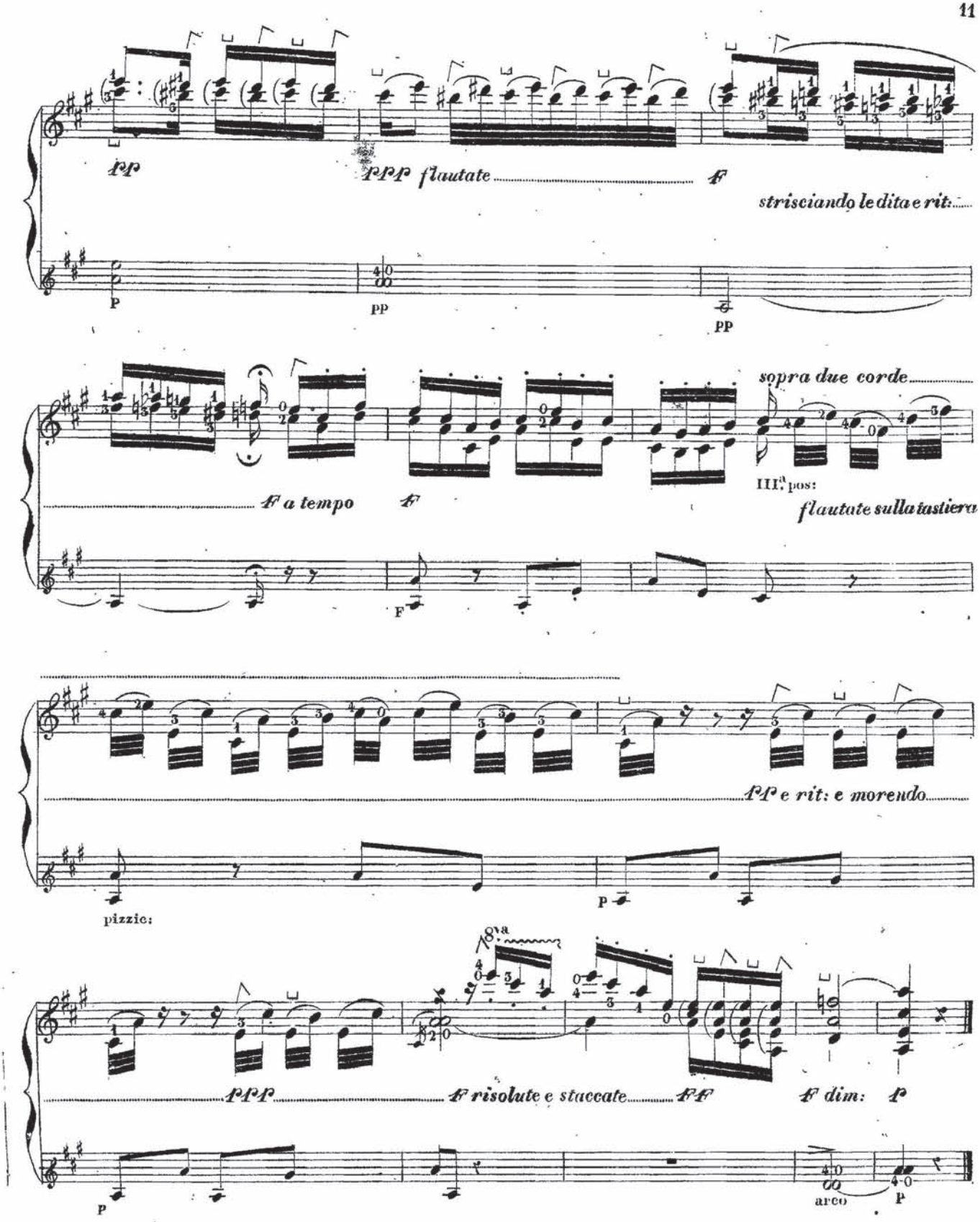

III.a pos:
P legato
III.a
½ pos.
I.a
III.a
I.a
III.a
½ pos:
I.a
PP mezz'arco
PP legate
ritardando
a tempo
P legate


sf
sf
sf
sf
sf
p
sf più grandiose e crescendo
III.a
sf
sf
sf
sf
VII.a
pp
V.a
f
pizzic.
pp
IV.a
pp
ff crescendo
sf
sf
sf
sf
sf
sf
f
II.a
III.a
I.a
ff
ff grandiose e ritard.
V.a
sf
f f f
sf
arco

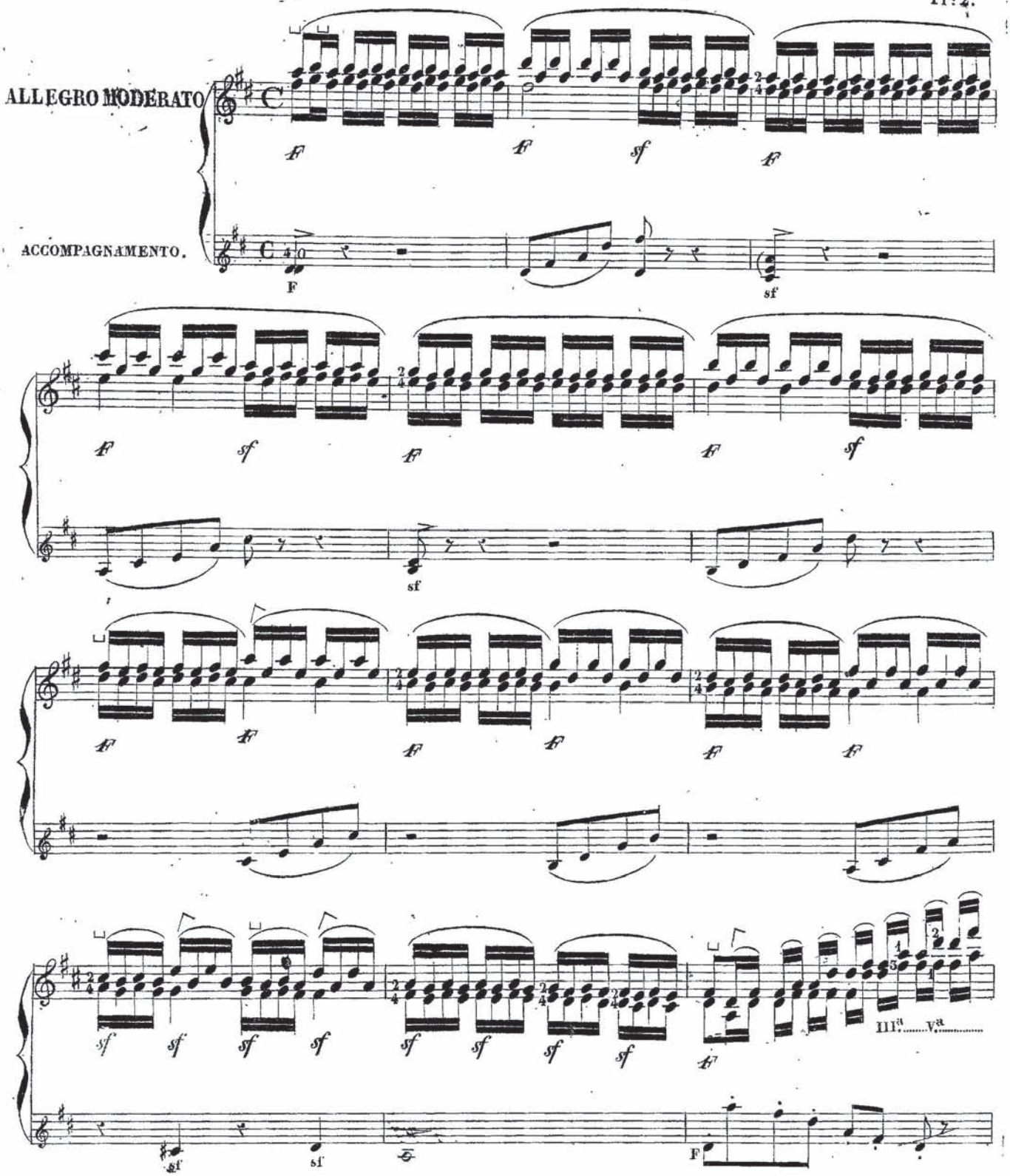

Più presto.
II.ª
mezz'arco
sf
V.ª
Più presto.
PF
P legato
IV.ª
III.ª
I.ª
sf
sf
sf
sf
crescendo
f
dimin:
e
ritard:
a tempo
sf

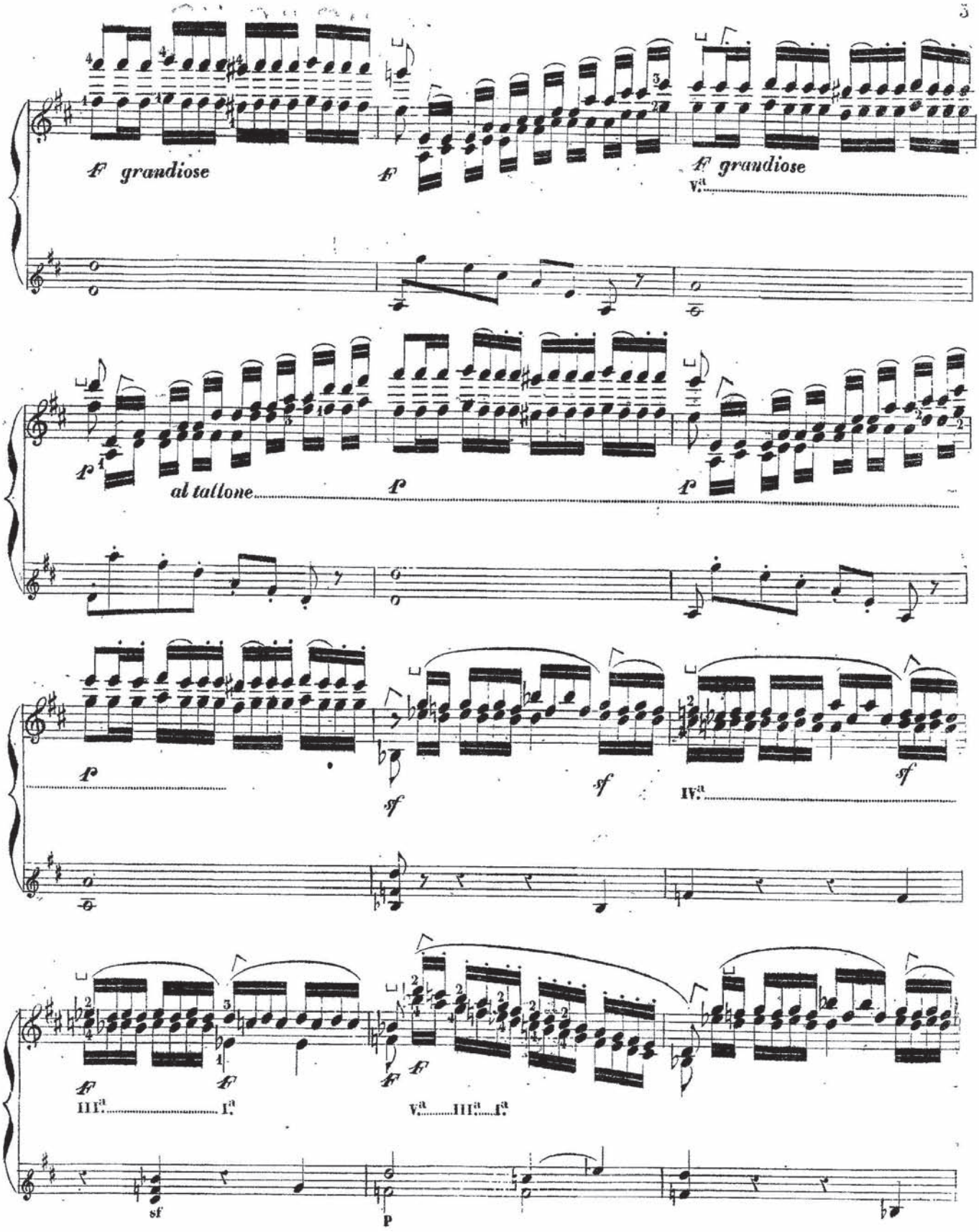

III.ª
V.ª
VII.ª
IX.ª
pp scherz: a mezz' arco
pizzic:
f ad libitum

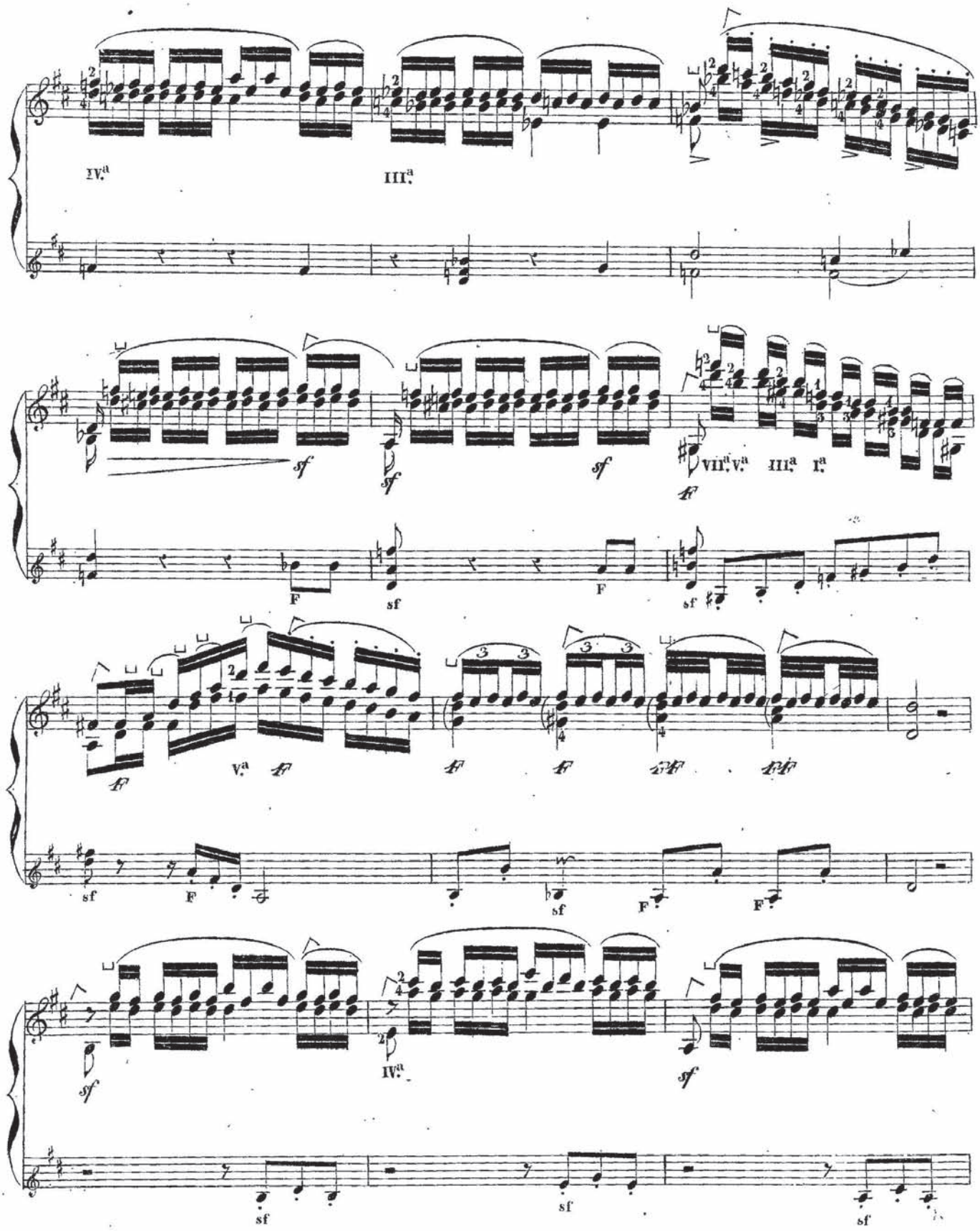

a tempo
ff grandiose
ff grandiose
ff grandiose
ff
a tempo
arco
mf
2.ª e 3.ª corda.
pp
modello dei trilli successivi.
V.ª
IV.ª e V.ª
VI.ª
VII.ª

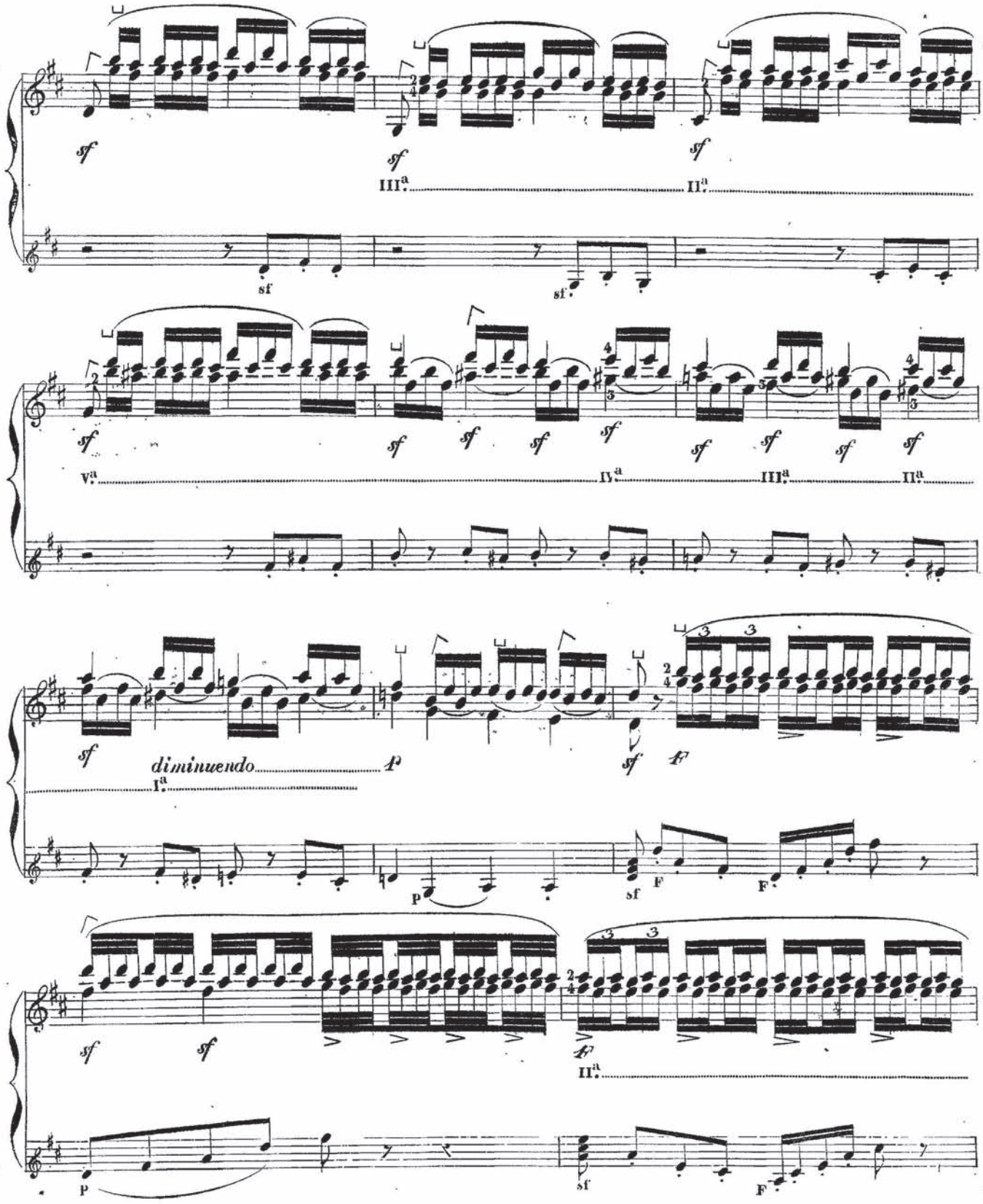

pp
ppp flautate
f
strisciando le dita e rit:
P
pp
pp
sopra due corde
f a tempo
f
III.ª pos:
flautate sulla tastiera
F
pp e rit: e morendo
pizzic:
P
8va
ppp
f risolute e staccate
ff
f dim:
p
P
arco
P

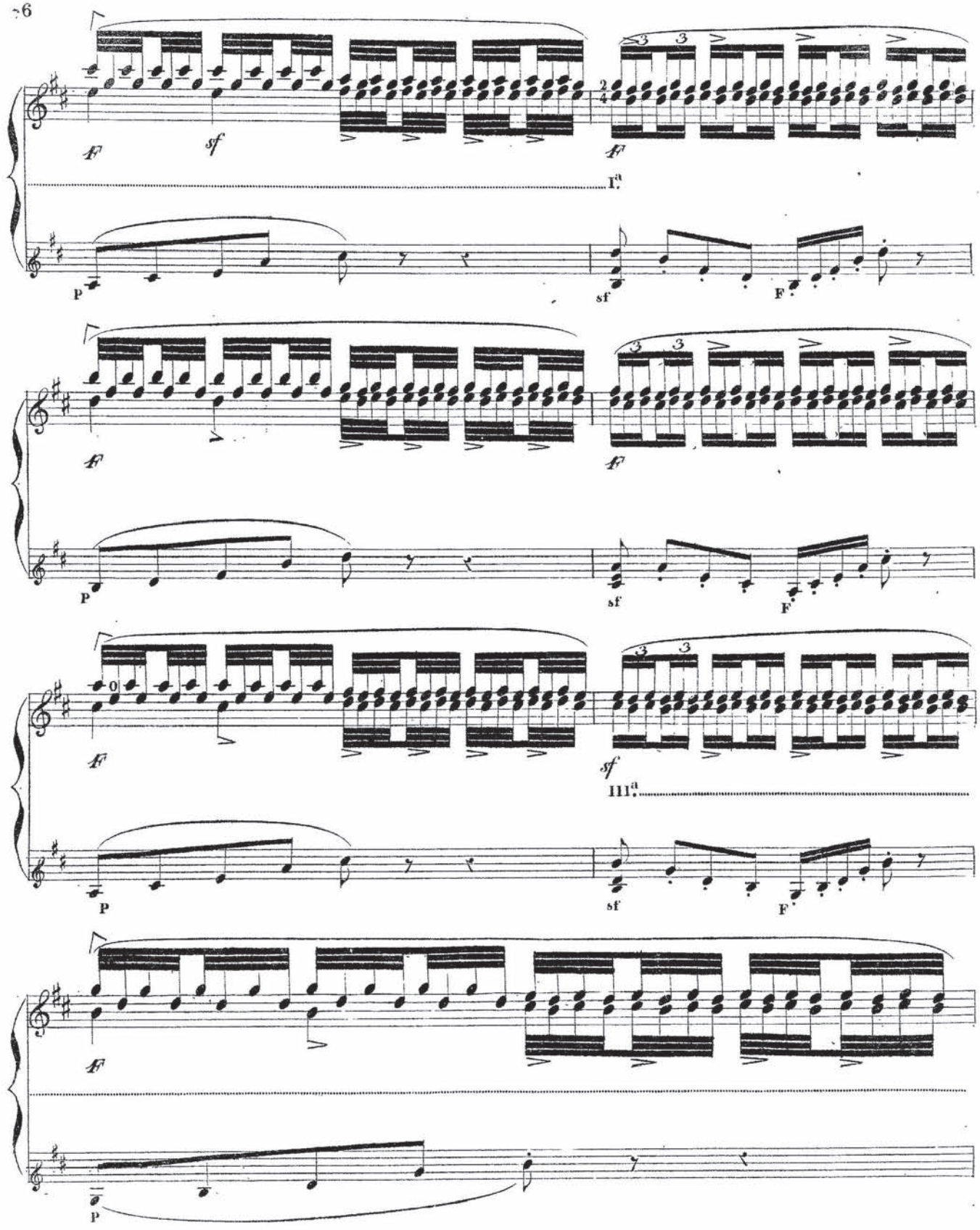
STUDIO III.°

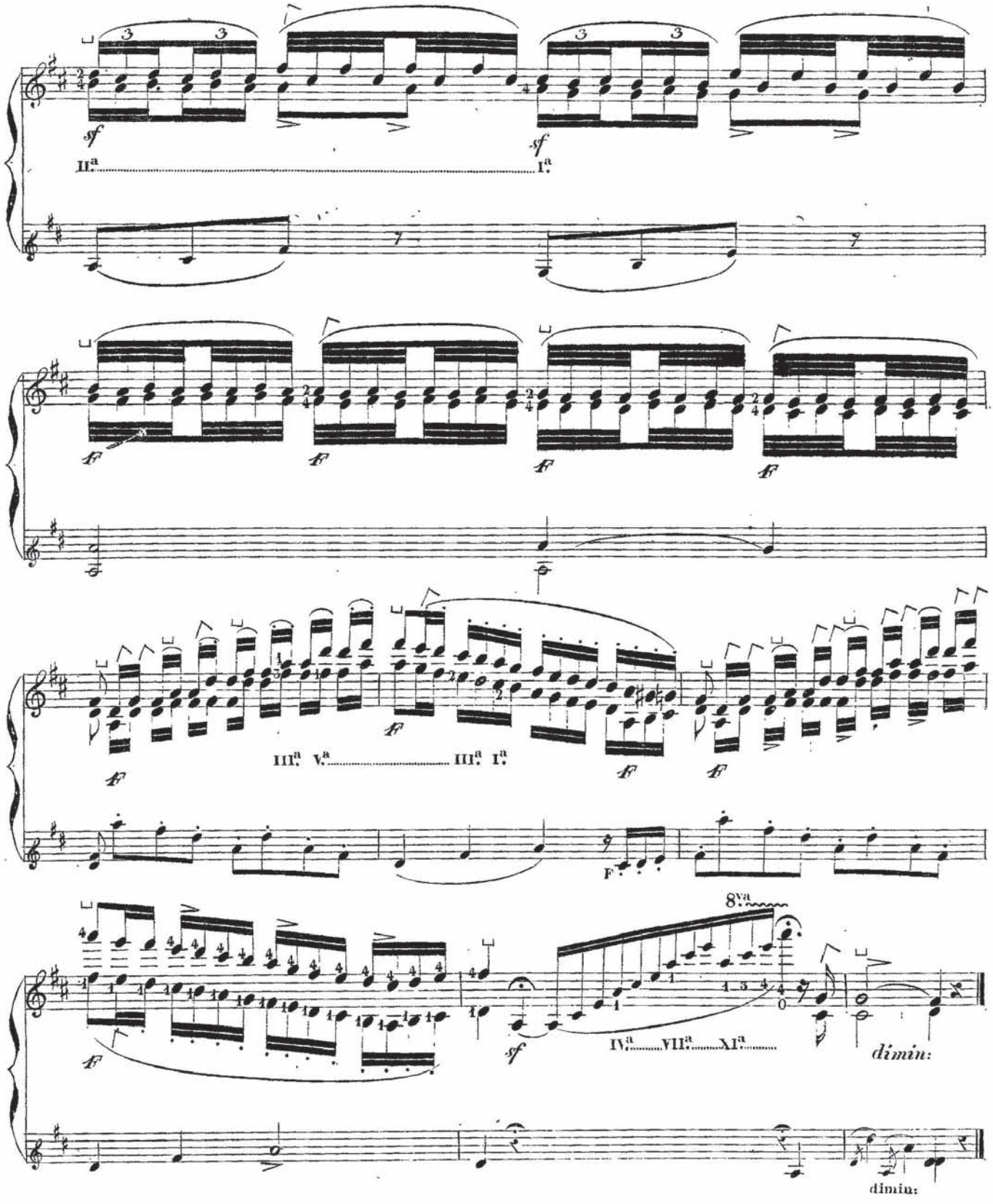



grandiose
grandiose
Va
al tallone
IVa
IIIa
Ia
Va
IIIa
Ia

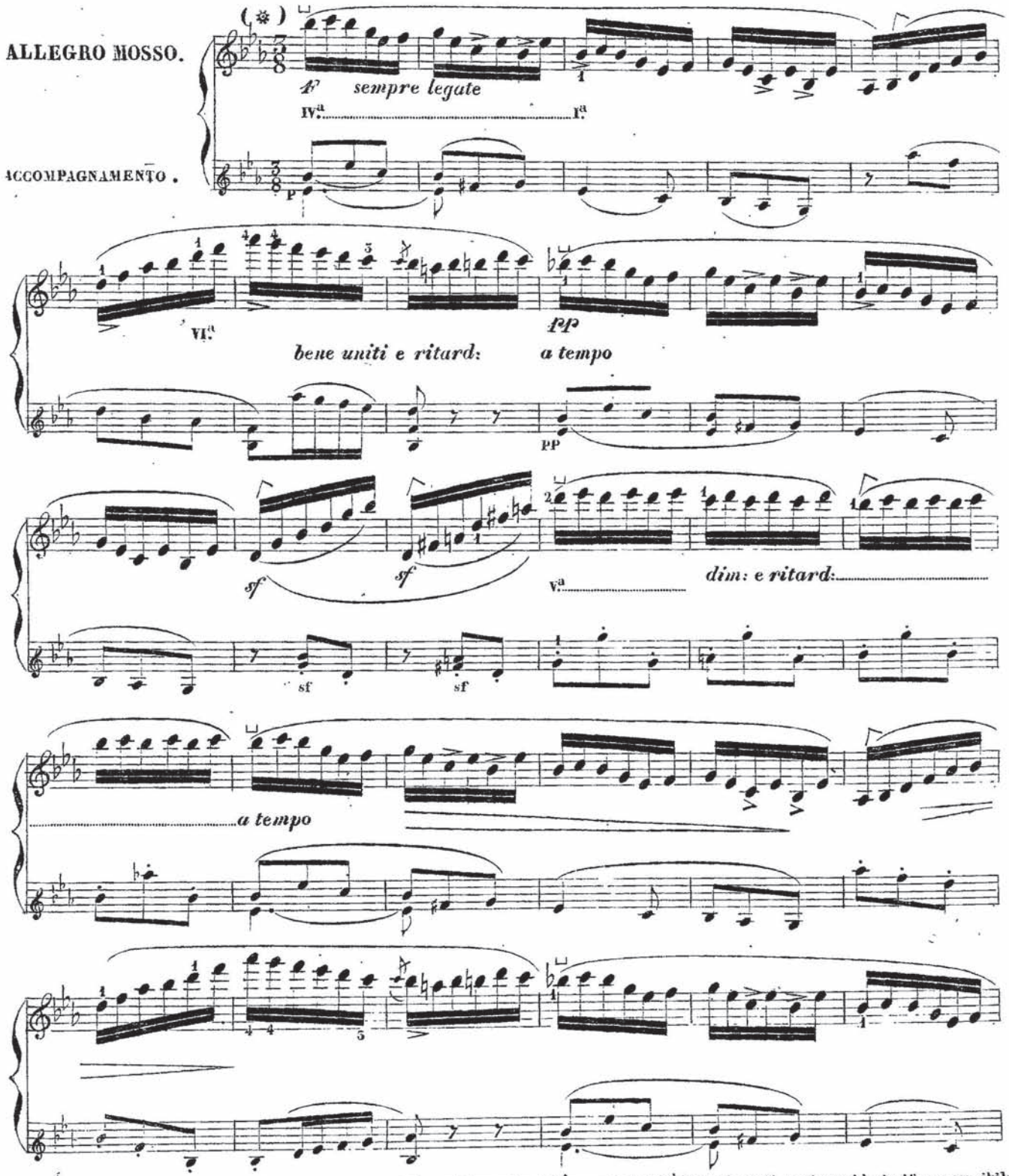

IV.a
III.a
sf
sf
sf
VII.a V.a III.a I.a
F
sf
F
sf
V.a
sf
F
sf
F
F
sf
IV.a
sf
sf
sf


sf
III.a
II.a
sf
sf
V.a
IV.a
III.a
II.a
diminuendo
I.a
p
F
II.a

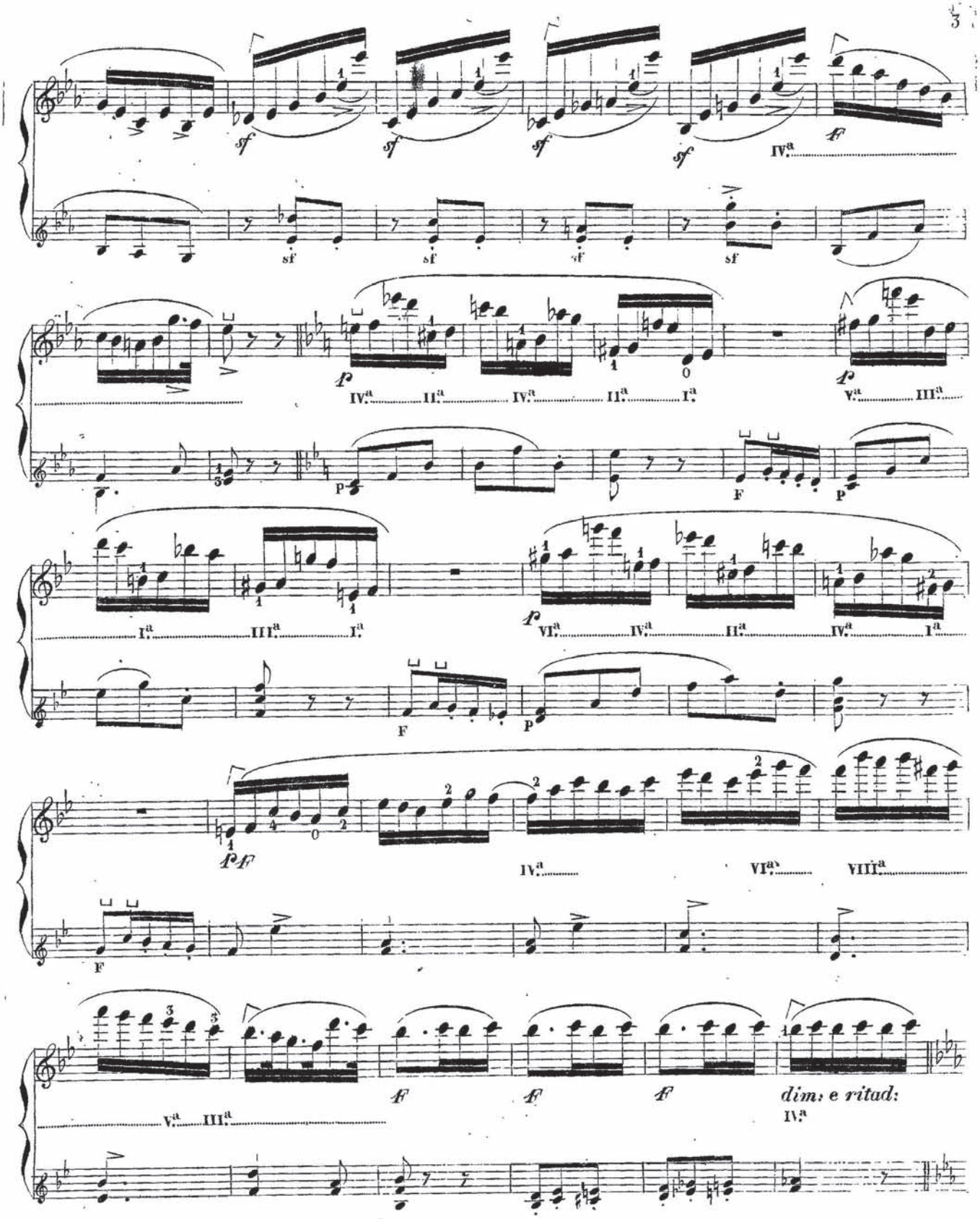

F
sf
F
I.a
P
sf
F
F
F
P
sf
F
F
sf
III.a
P
sf
F
F
P

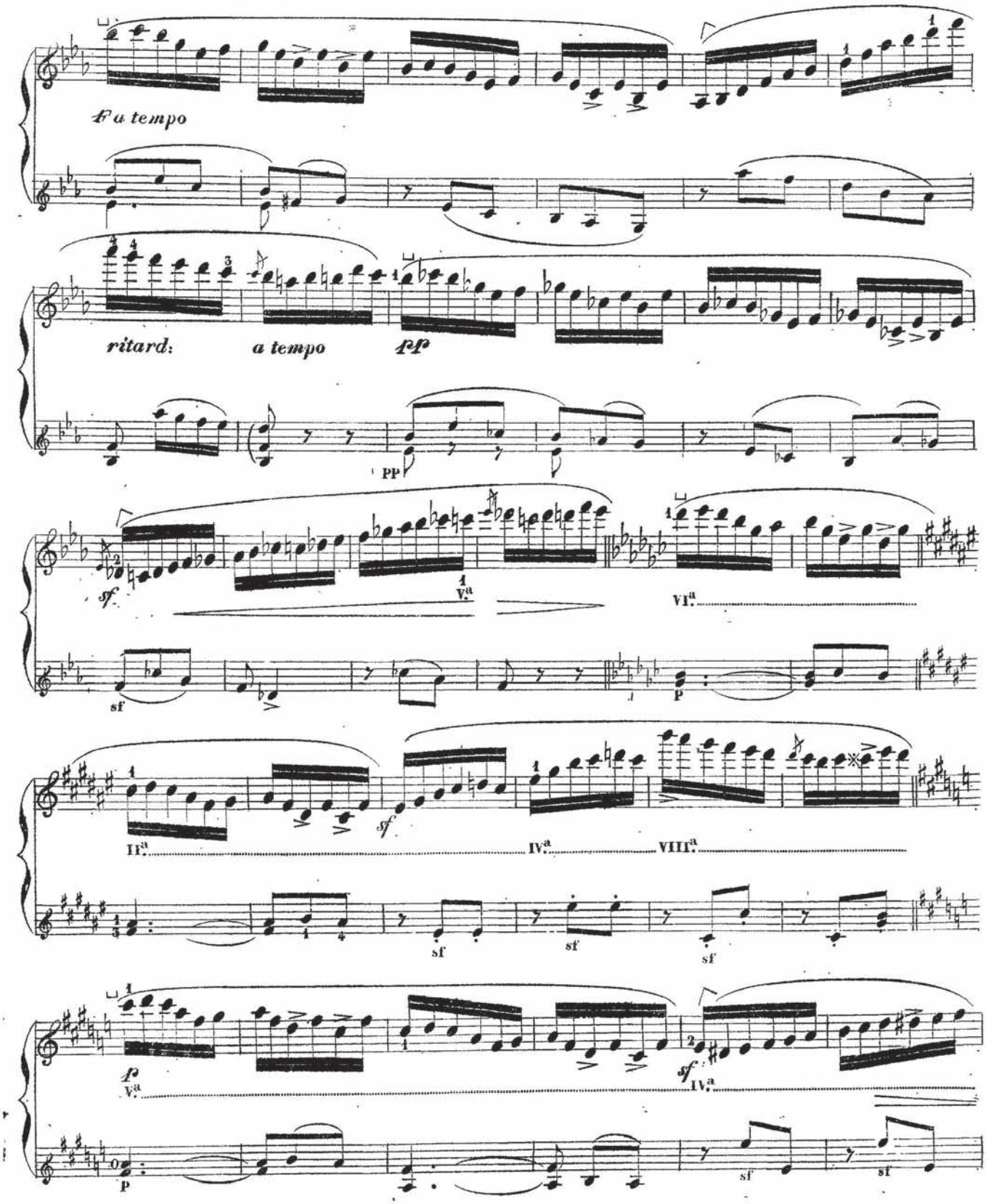

II.ª
I.ª
III.ª V.ª
III.ª I.ª
8va
IV.ª VII.ª XI.ª
dimin:
dimin:

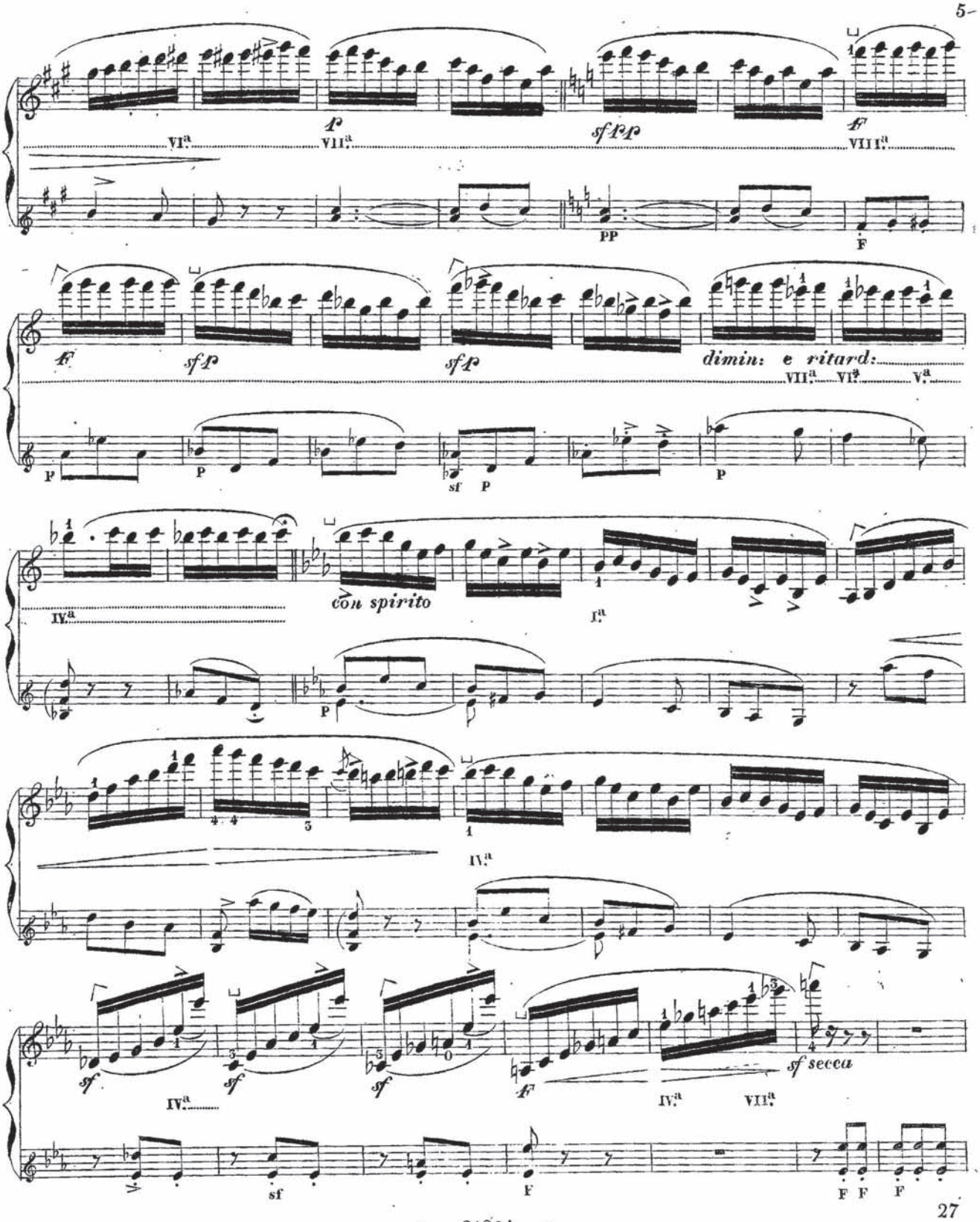
STUDIO IV.°



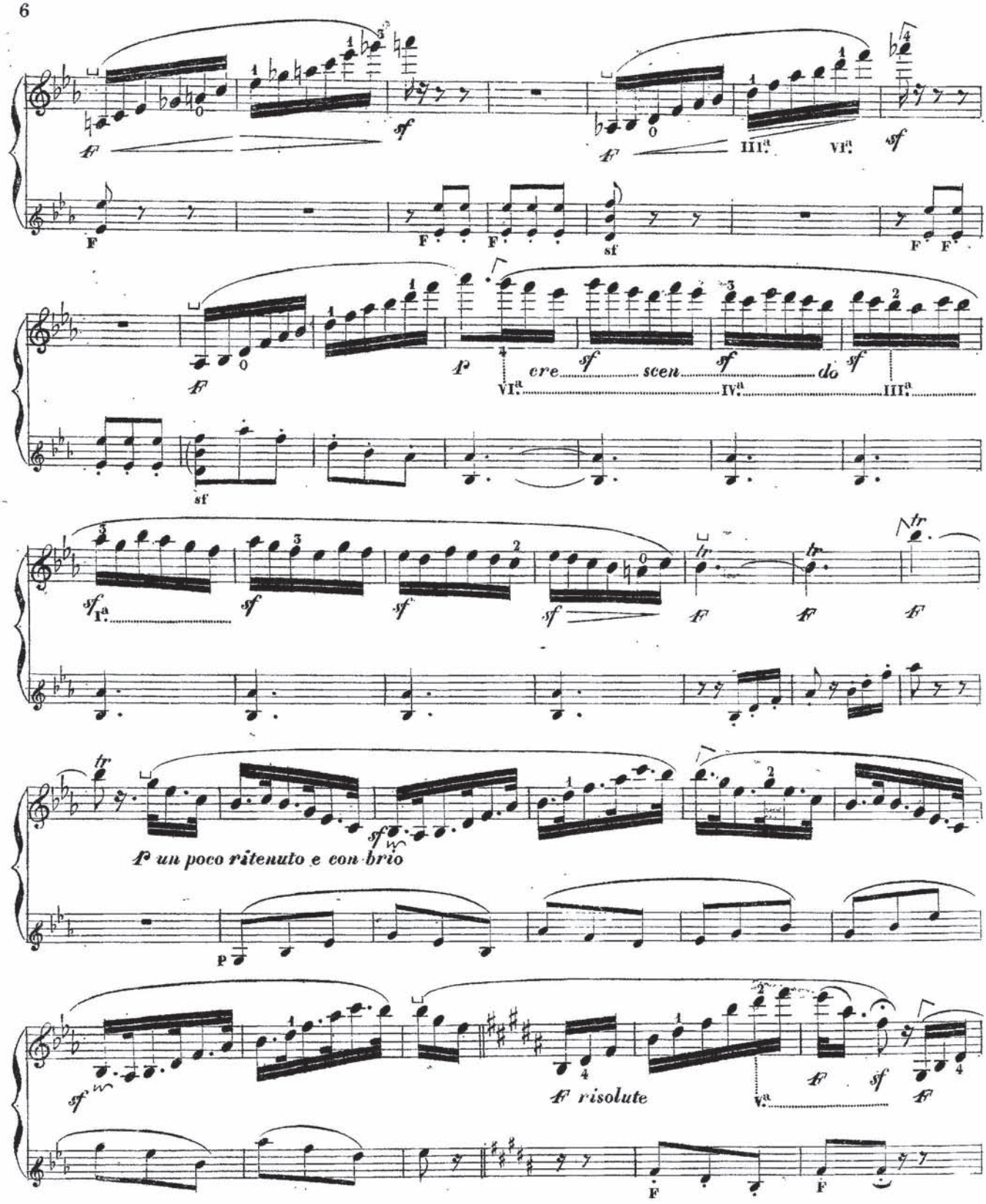
(✲) N.B. Bisogna procurare che non si senta mai il cambiamento dell'arco; menochè in quei punti ove i segni lo decifrano sensibile

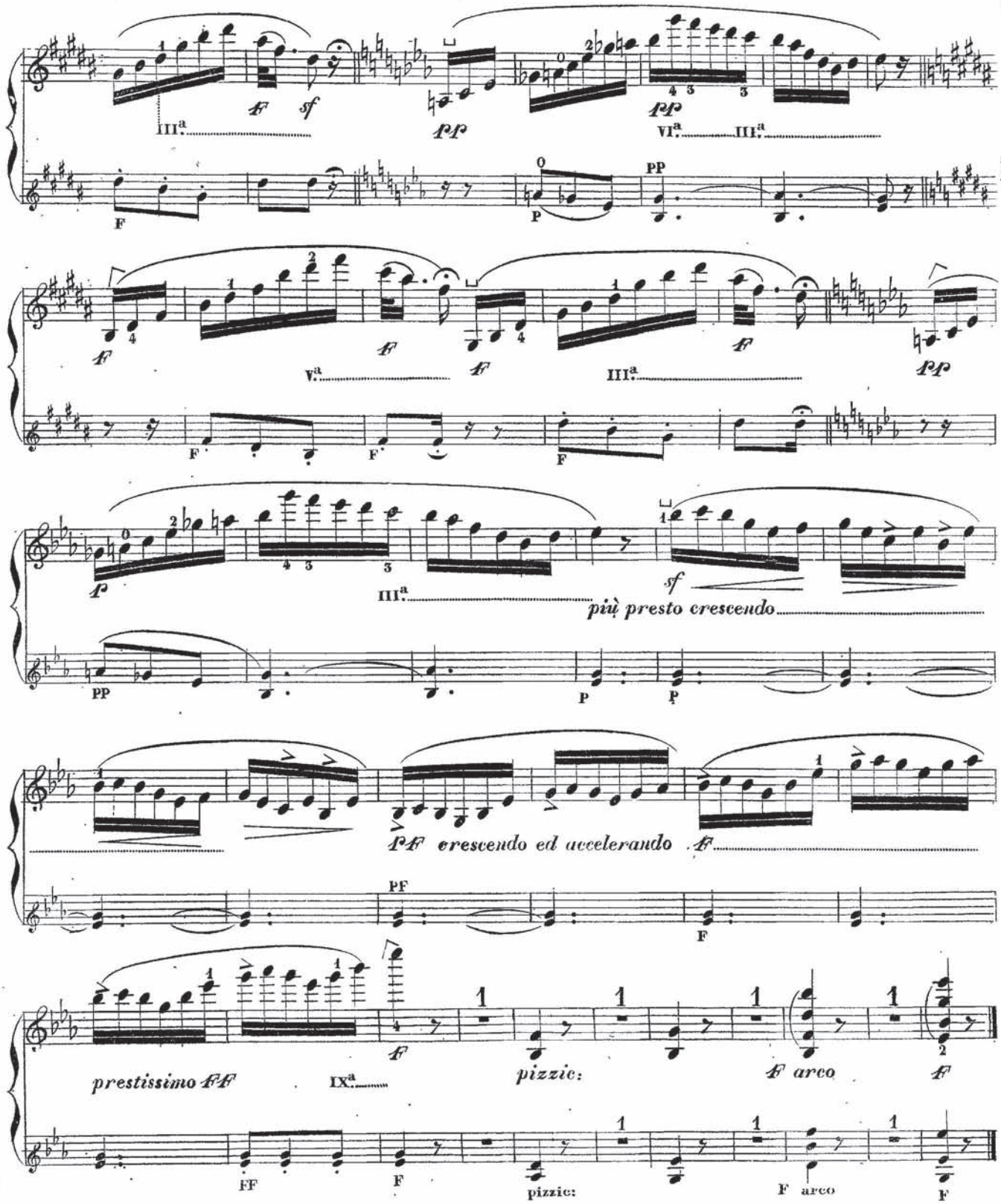

IVa
IVa IIa IVa IIa Ia
Va IIIa
Ia IIIa Ia
VIa IVa IIa IVa Ia
IVa VIa VIIIa
Va IIIa
dim: e ritad:
IVa


a tempo
ritard:
a tempo
pp
sf
Va
VIa
IIa
IVa
VIIIa
Va
IVa


VI.a
VII.a
VIII.a
dimin: e ritard:
VII.a
VI.a
V.a
IV.a
con spirito
I.a
IV.a
IV.a
IV.a
VII.a
sf secca

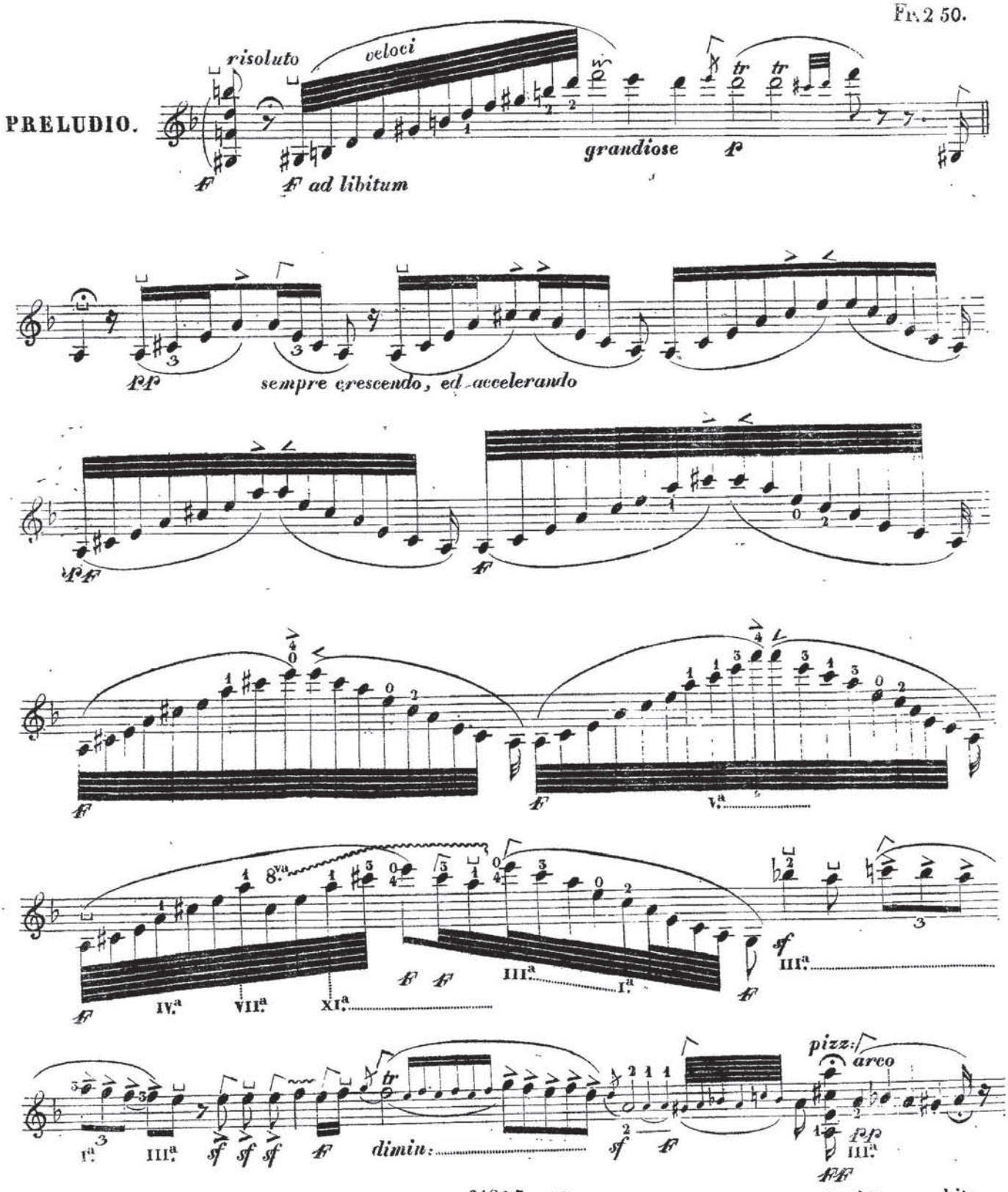
G. 21804 T.


F
sf
III.a
VI.a
P
cre sf scen sf do sf
VI.a
IV.a
III.a
I.a
tr
P un poco ritenuto e con brio
F risolute
V.a


III.a
VI.a
III.a
V.a
III.a
più presto crescendo
PF crescendo ed accelerando
prestissimo FF
IX.a
pizzic:
arco
pizzic:
arco

STUDIO V.°

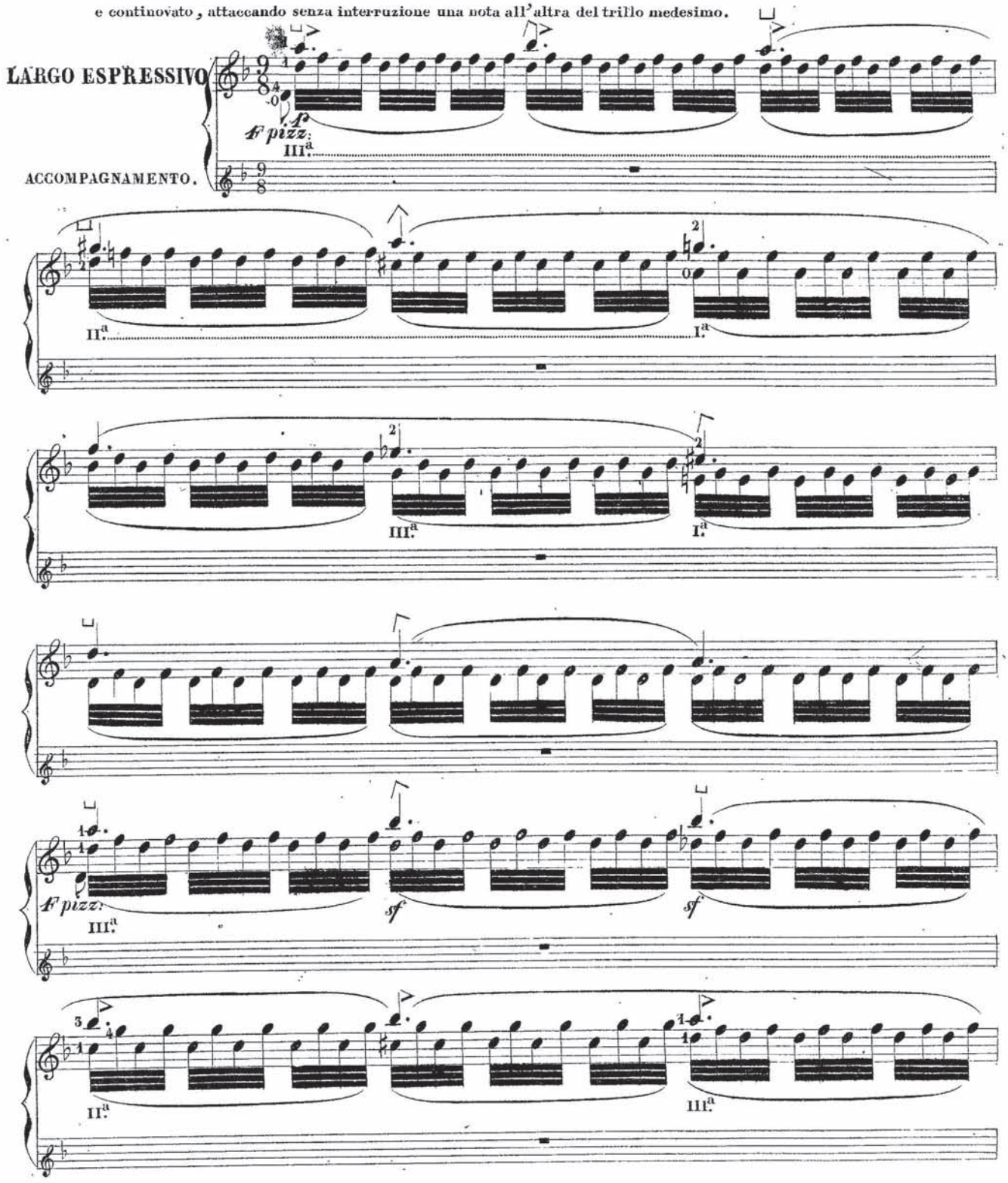
Fr. 2 50.

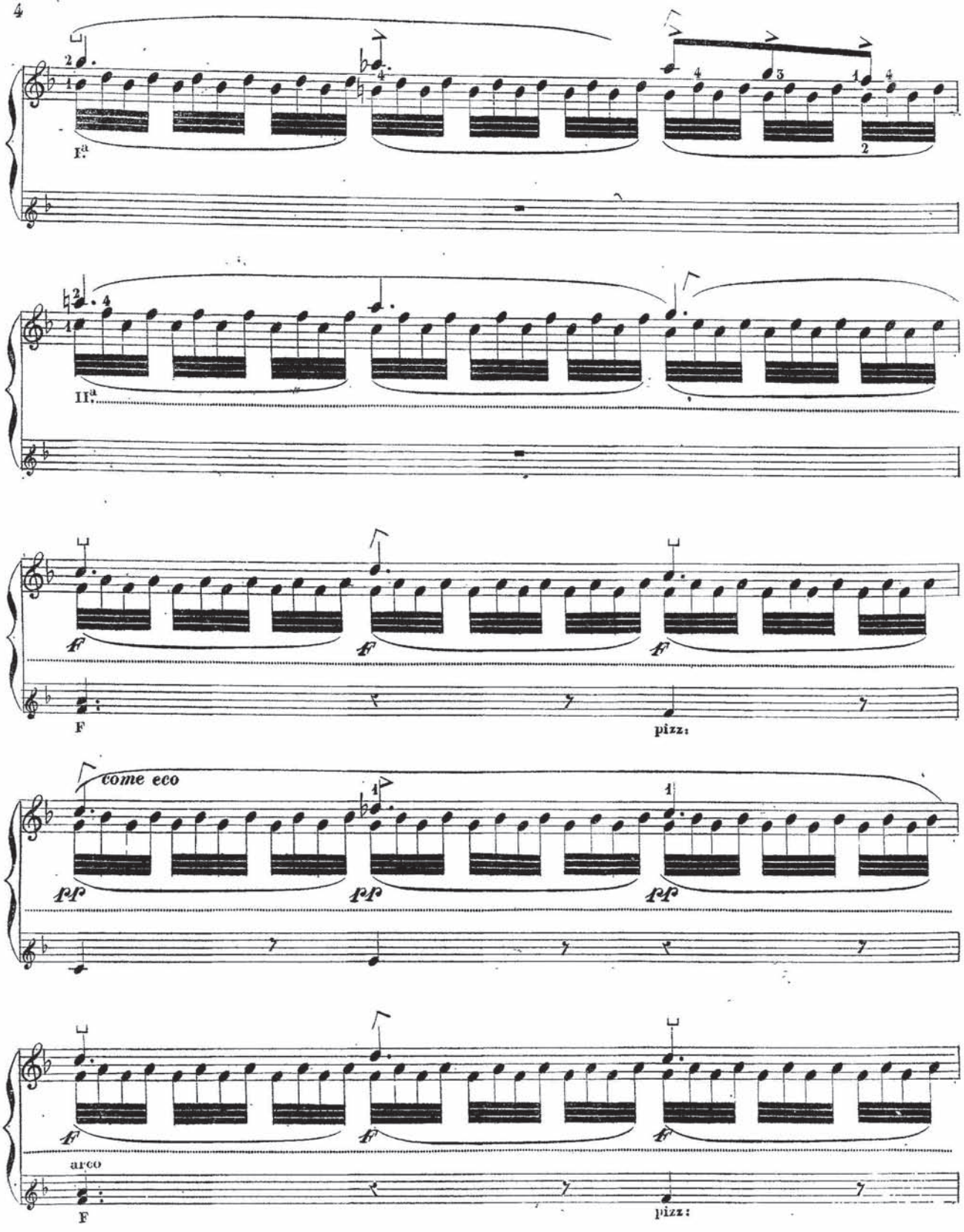


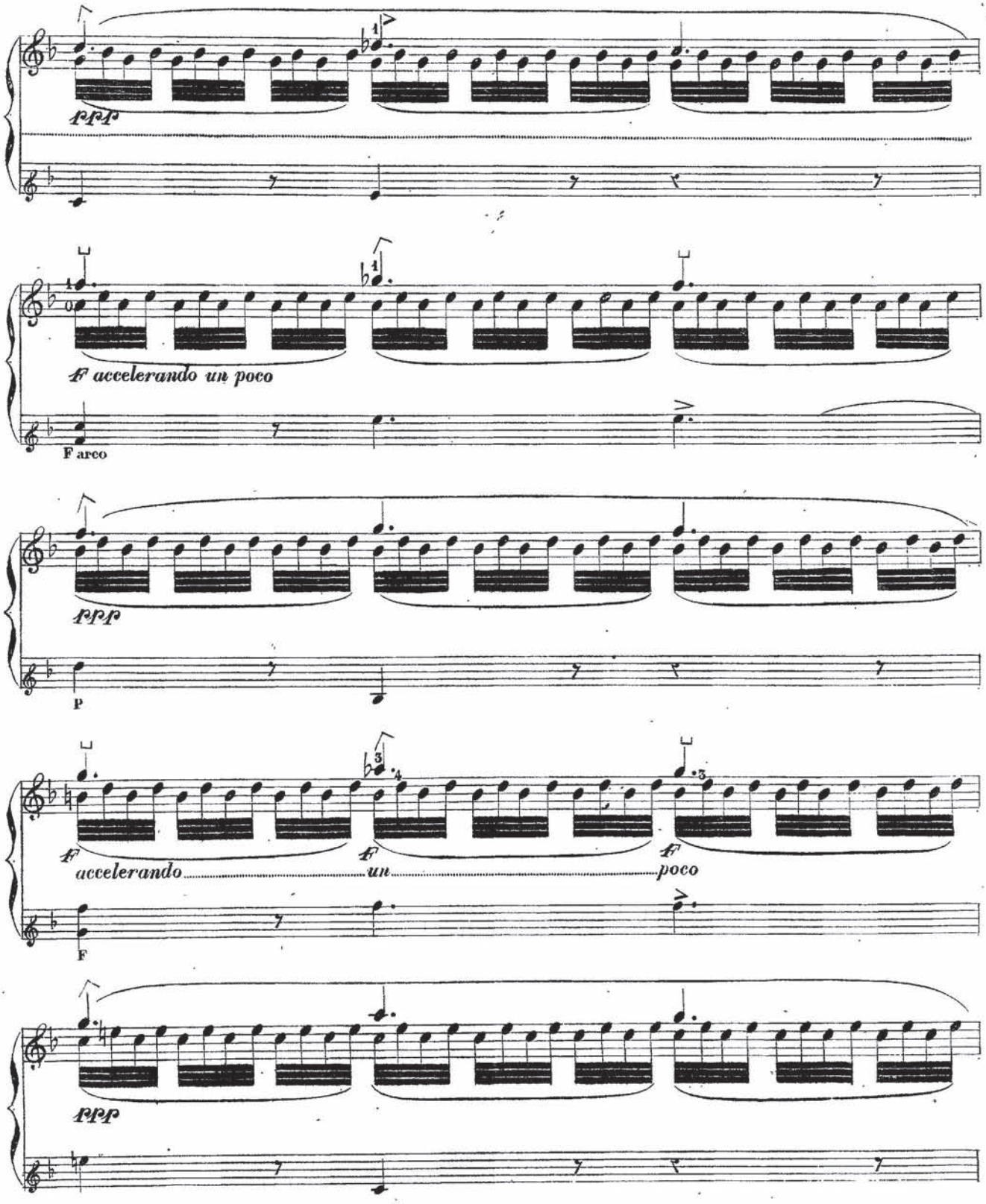
G. 21805 T.

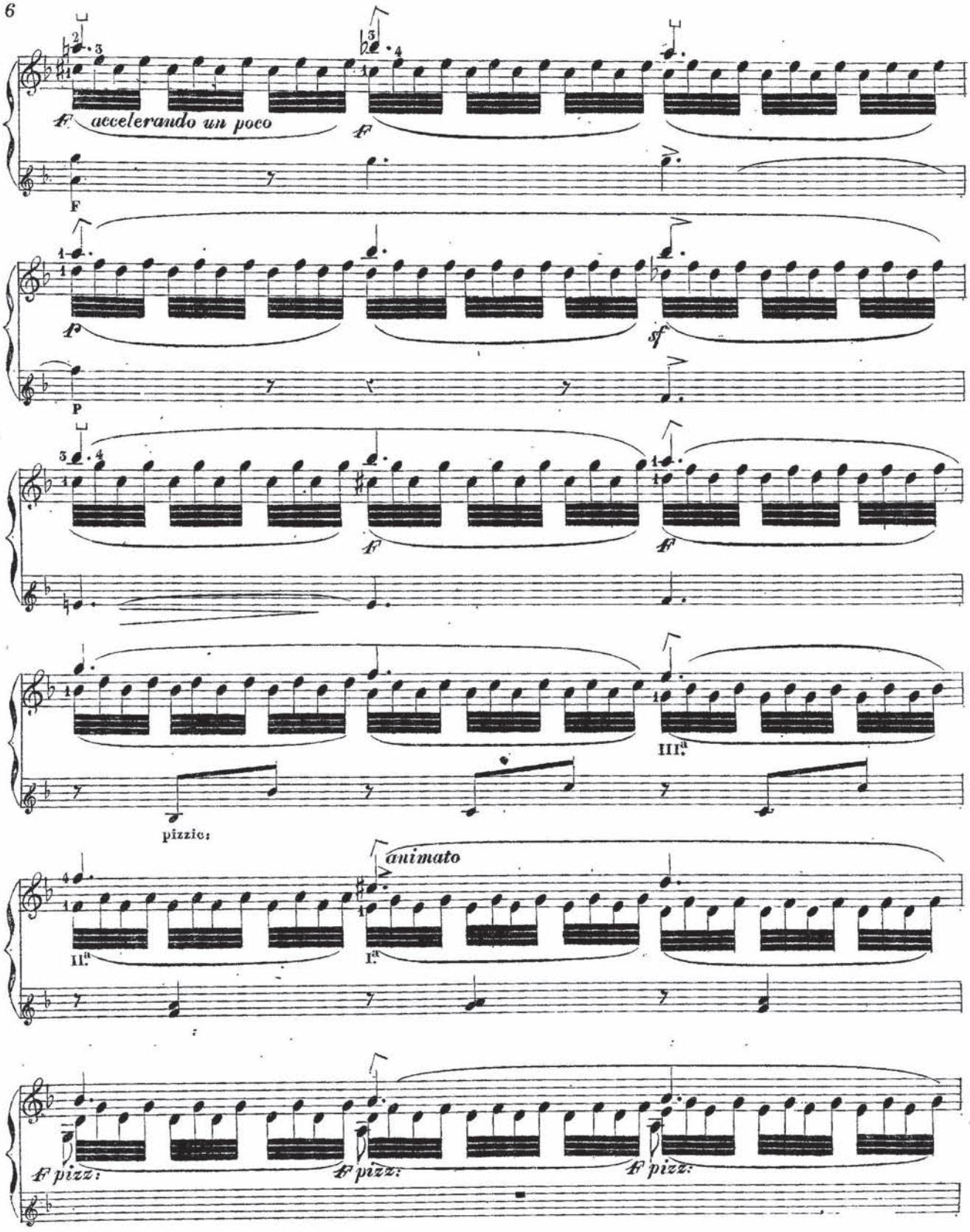
Attacca subito.

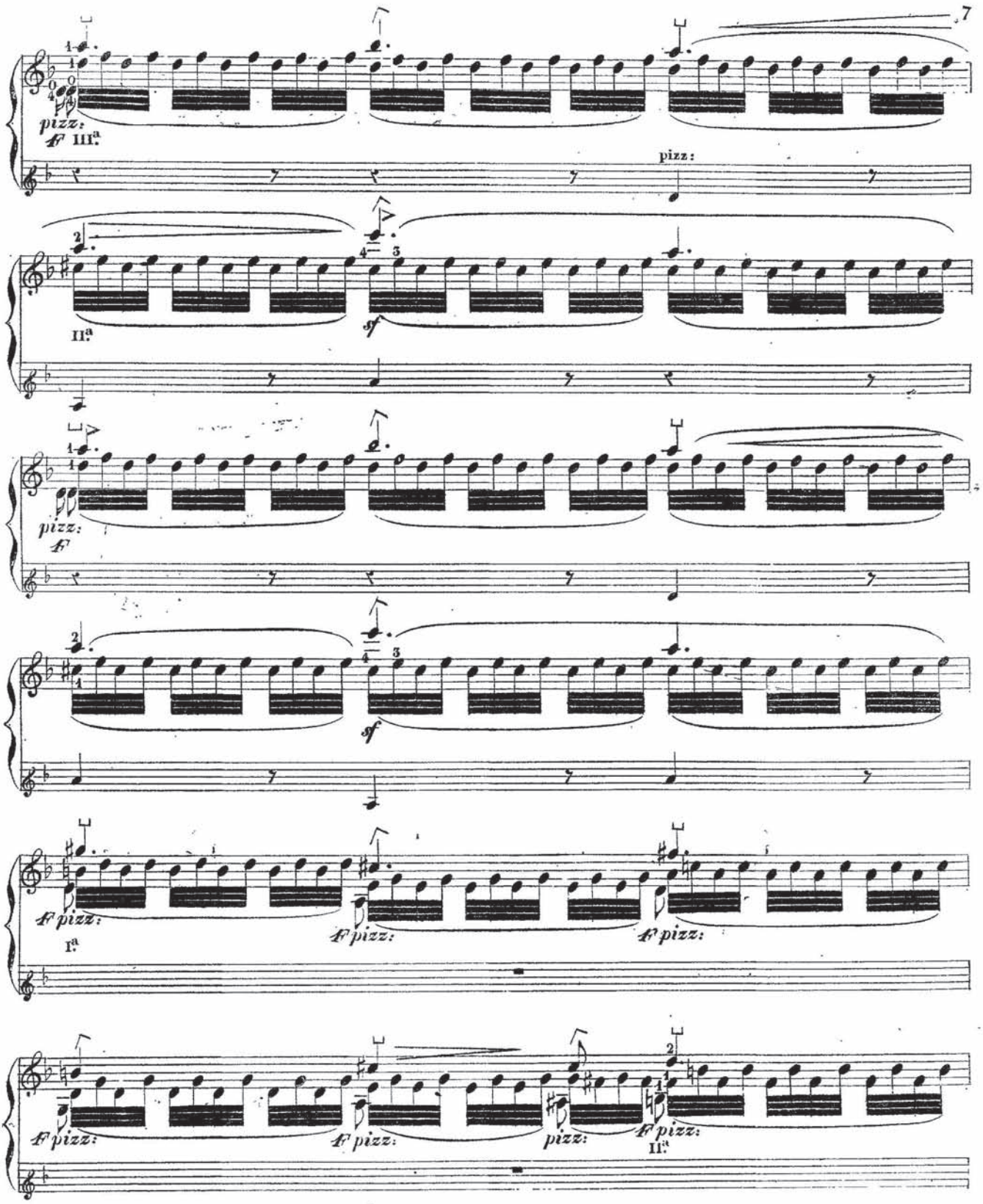
In questo Studio, bisogna osservare che, il canto sia eseguito sempre con nitidezza, e con espressione, come se fosse una parte separata che lo eseguisce; mentre il *trillo* che accompagna da cima a fondo la melodia, deve farsi quasi sempre piano, e continovato, attaccando senza interruzione una nota all'altra del trillo medesimo.

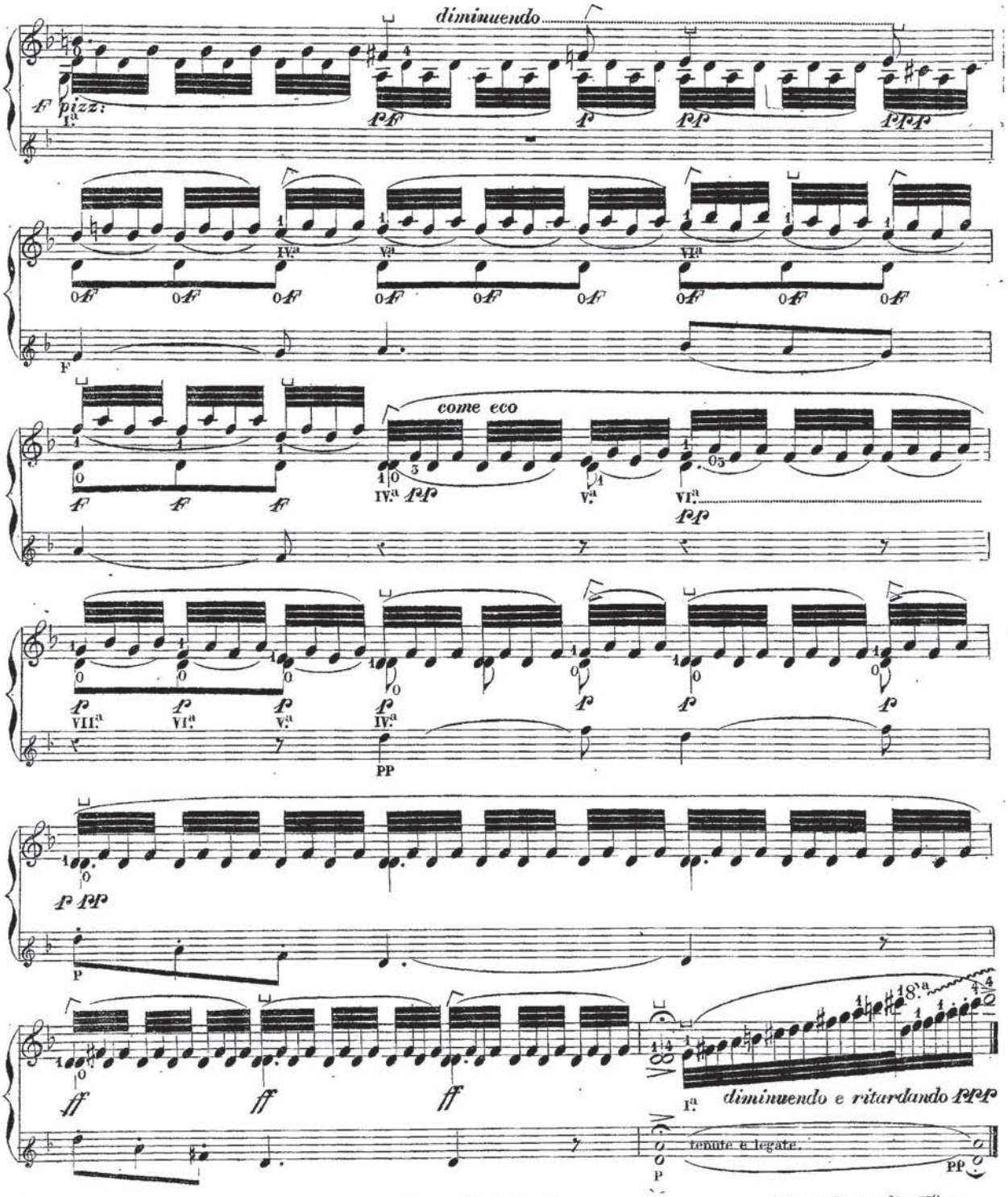



I.a
II.a
F
pizz.
come eco
pp
arco
F
pizz.


ppp
f accelerando un poco
F arco
ppp
P
f accelerando
f un
f poco
F
ppp


ff accelerando un poco
ff
F
f
sf
P
ff
ff
III.a
pizzic:
animato
II.a
I.a
ff pizz:
ff pizz:
ff pizz:


7
pizz:
III.a
pizz:
II.a
sf
pizz:
f
sf
f pizz:
I.a
f pizz:
f pizz:
f pizz:
f pizz:
pizz:
f pizz:
II.a


diminuendo
pizz:
come eco
diminuendo e ritardando
tenute e legate.

STUDIO VI°.

Fr. 1.75.

Che la melodia sia espressa chiaramente.

ALLEGRO
un poco mosso.

pp e legate sempre.

ACCOMPAGNAMENTO.

P
pizz.

PP arco

pp

pp

pp sempre

P

pp

ff

ff

ff

ff

sf

sf

sf

ff

ff

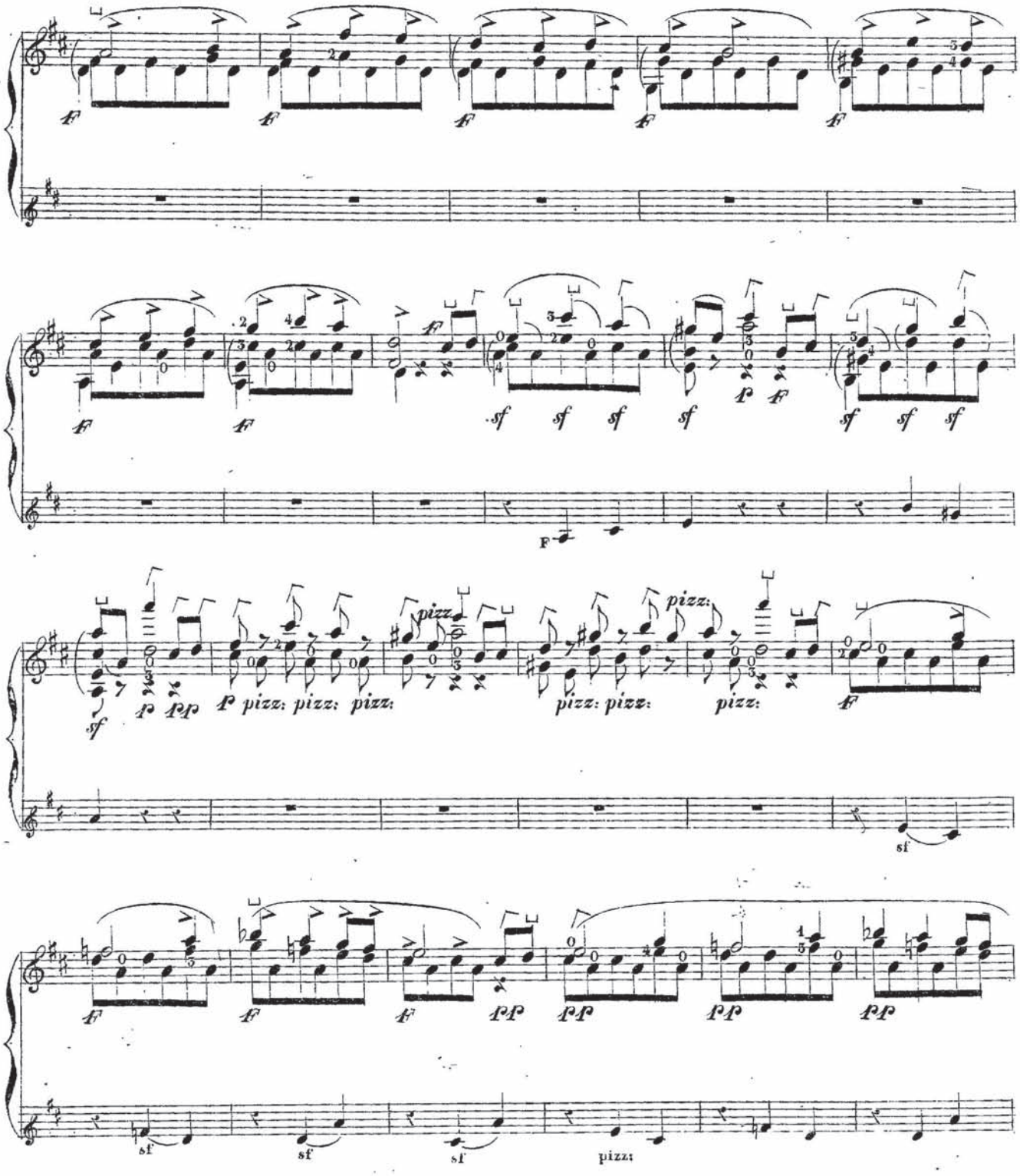
ff

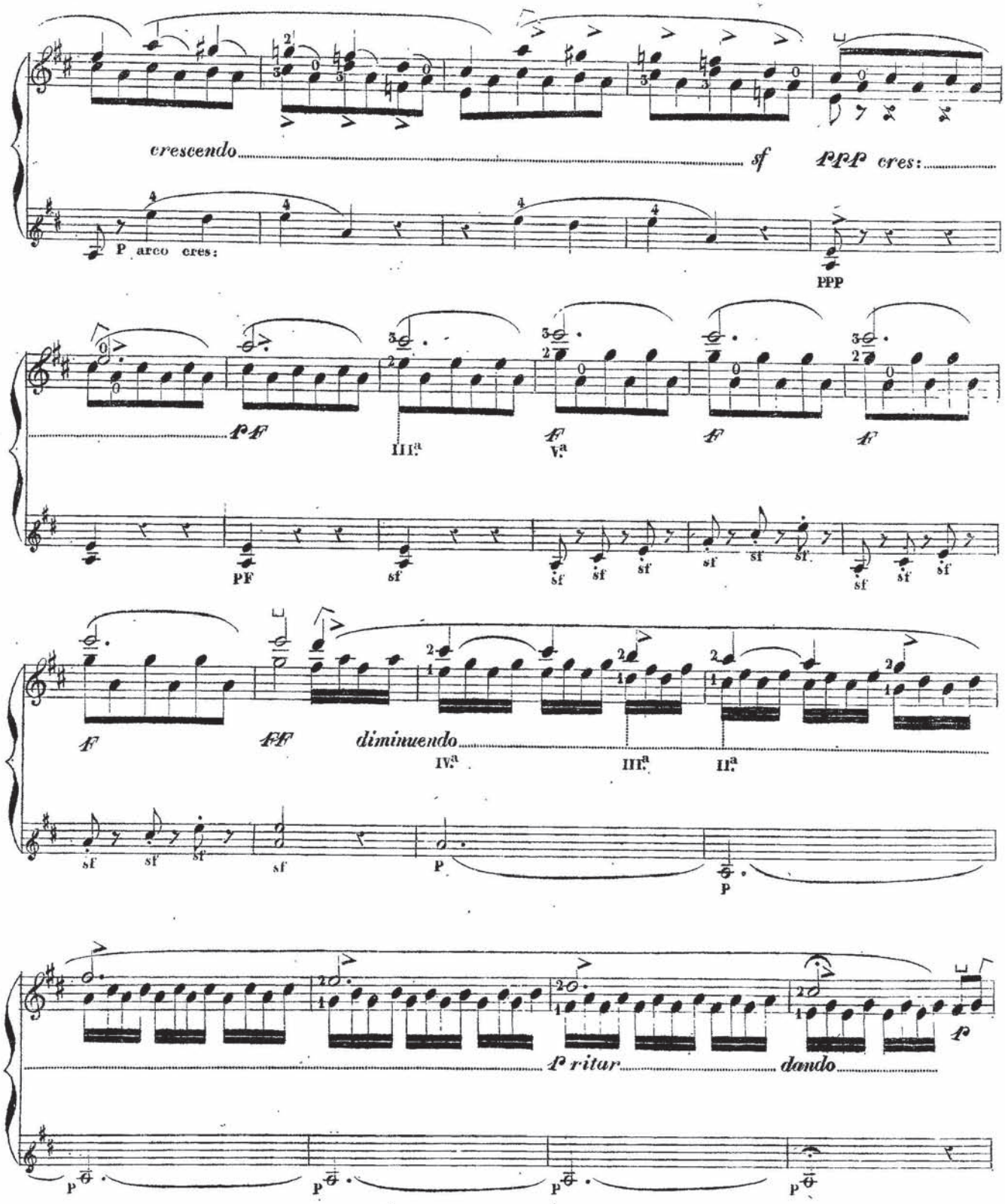
ff

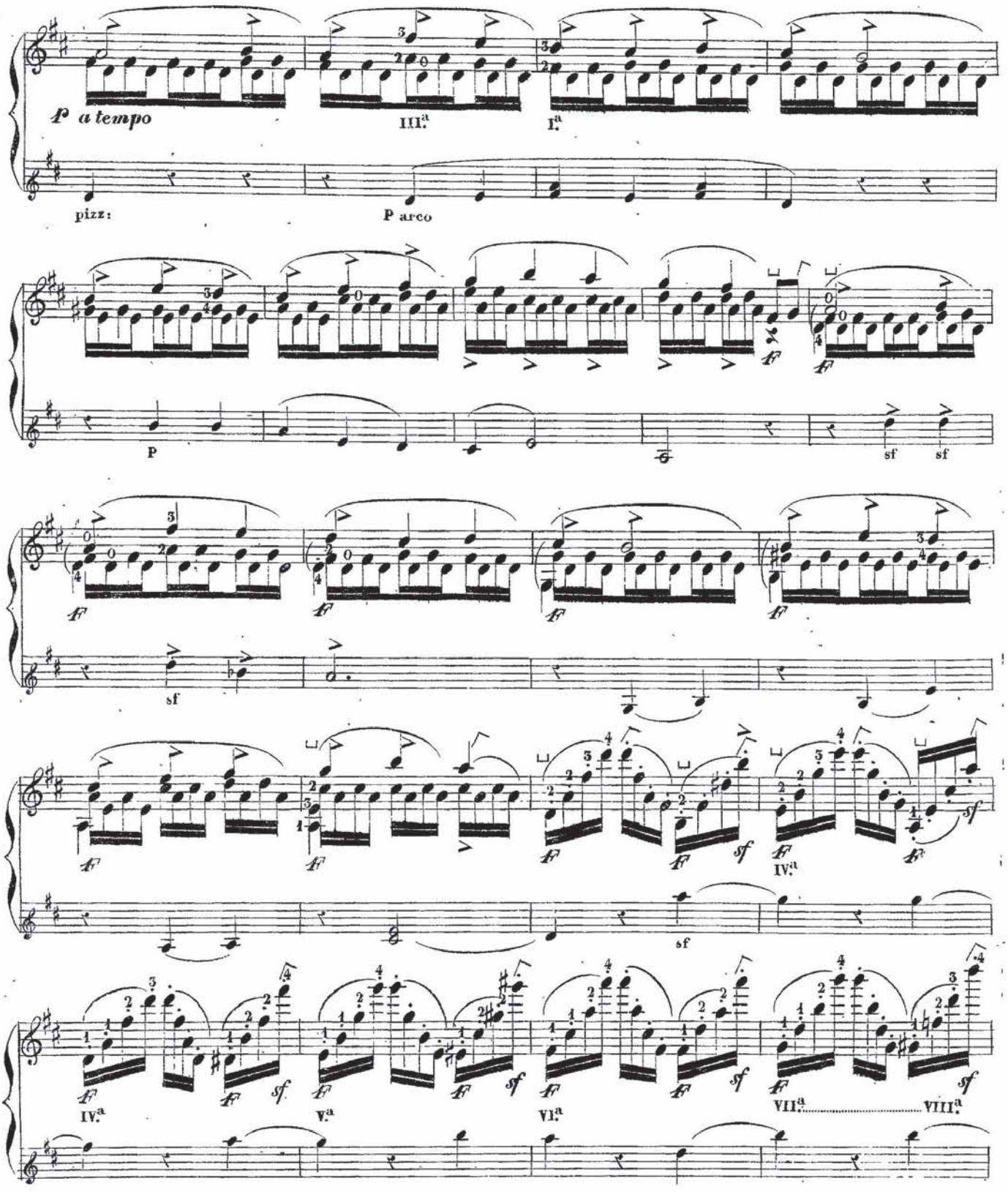
sf

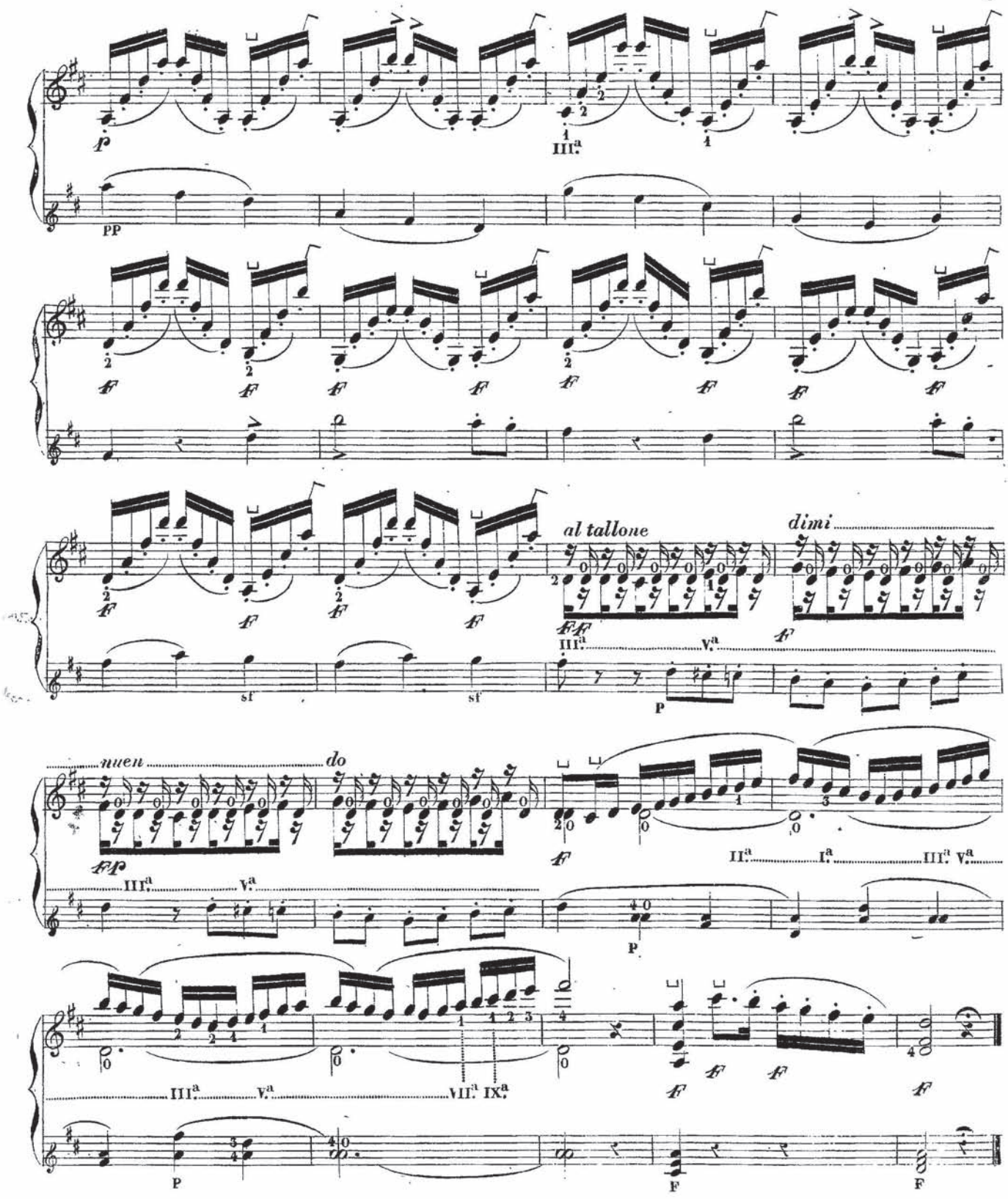
sf

sf


pizz:
pizz: pizz: pizz:
pizz: pizz:
pizz:
pizz:


crescendo
sf
ppp cres:
p arco cres:
ppp
ff
III.a
V.a
f
PF
sf
diminuendo
IV.a
III.a
II.a
p
p ritar
dando


I° a tempo
III.ª
I.ª
pizz:
P arco
P
sf
sf
IV.ª
sf
IV.ª
V.ª
VI.ª
VII.ª
VIII.ª


al tallone
dimi
nuen
do